

Los cinco ejes de la campaña en defensa de los negocios y la prepotencia de la Policía. El debate por el nuevo Código y las falacias conservadoras

El miedo a la libertad

Páginas/4/5

IBM-Banco Nación

La madre de todas las cuentas

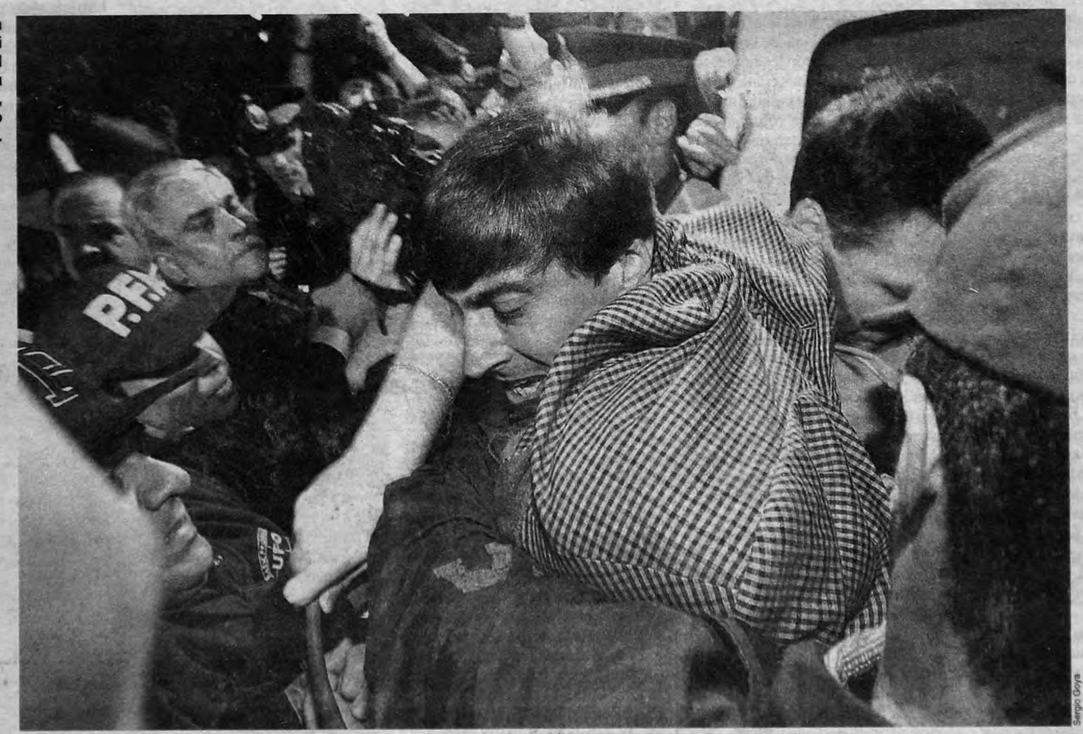
Página/2

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, viernes 13 de marzo de 1998
Año 11-Nº 3334 - Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $20

Los Fassi Lavalle en el tobogán: Detuvieron a Liz y a Omar le dictaron la prisión preventiva y un embargo por 3.200.000 como "jefe de la asociación ilícita". Encima, el juez acusó a la Corte Suprema de presionarlo por este caso

Páginas/2/3

FLOR DE DESLIZ



Piedra libre a Liz Fassi Lavalle, en el momento de su detención, debajo del saco a cuadros.

Sergio Goya

Los emergentes, *por Norma Morandini*

32

Menem enojado con los empresarios por las críticas a la reforma laboral

"Son unos desagradecidos"

Página/13

INTERPRETACION

Víctor Alderete no pudo soslayar el tema del suicidio de una jubilada, en las puertas de una delegación del PAMI, en Villa Devoto. Pero, como de costumbre, el amigo del Presidente y titular de la obra social hizo una interpretación curiosa del suceso. "Yo opino –dijo refiriéndose a la carta que la anciana le dirigiera– que fue una actitud generosa, de querer evitarle un gasto al instituto y que el dinero pueda ser repartido entre otros jubilados."

Chacho Alvarez quiere cogobierno en Capital después de la interna

"En noviembre no se vota vice"

Página/7

Los buenos vecinos, *por José P. Feinmann*

4

Página/12 en Suiza

Luxemburgo también abre las cuentas de la coima

El juez Bagnasco obtuvo ayer el compromiso de la Justicia de Luxemburgo para revelar la madre de todas las cuentas de la coima en el caso IBM-Nación: la que se atribuye a los Dadone.

Por Andrea Rodríguez

Alejandro Amdan



Aldo Dadone, ex titular del Banco Nación. Sólo falta confirmar la cuenta que comparte con su hermano.
Con la promesa que obtuvo ayer Bagnasco, se cerraría el círculo sobre los beneficiarios de la coima.

El juez federal Adolfo Bagnasco debe haber pisado Europa con pie derecho, porque hasta en Luxemburgo –un país que a diferencia de Suiza defiende su secreto bancario a capa y espada– logró importantes avances para la investigación del affaire IBM-Banco Nación. Su colega del Gran Ducado a cargo de la pesquisa local del caso, Jeannot Nies, le prometió que a más tardar en cuatro meses llegará a Buenos Aires la información sobre quiénes son los depositarios de la parte de la coima que fue a parar al Banco Rothschild de ese país. Según indicios reunidos en la causa porteña, la cuenta en el Rothschild, a la que fueron girados 4.4.00.000 dólares del dinero sucio", pertenecería a los ex directores del Nación Aldo y Mario Dadone. Y los escasos elementos reunidos hasta ahora por Nies en su pesquisa indicarían que esa sospecha está bien orientada. Si el juez luxemburgués no avanzó aún más todavía, fue porque los dueños de la cuenta le tendieron una serie de trampas.

La duda que queda después de la entrevista que Bagnasco y el fiscal de la causa porteña, Carlos Cearras, mantuvieron ayer con el juez Nies es si los hermanos Dadone figuran como titulares de la cuenta en el Rothschild, o si los 4.400.000 fueron depositados a nombre de testaferros, abogados titulares de empresas fantasma en Uruguay. Sobre esa parte de la coima, el fiscal Cearras trabaja también en otra hipótesis, que no quedó descartada en la reunión de ayer: que el dinero apenas tocó el Rothschild de Luxemburgo, para ser girado después nuevamente a Suiza, con destino final en otras dos entidades bancarias, la Unión de Bancos Suizos y la sede de Zurich del Citibank. Todas estas idas y venidas del dinero sucio quedarán determinadas cuando Nies avance con su pesquisa previa a la apertura del secreto bancario, todavía está en pañales.

Lo cierto hasta ahora es que los 4.400.000 dólares depositados en Luxemburgo siguieron la misma ruta que la parte de la coima que se quedó en Suiza. Salieron de Buenos Aires vía Uruguay, tocaron un banco en Estados Unidos, hicieron una escala en Ginebra y fueron finalmente transferidos al Banco Rothschild desde las cuentas en el banco Bruxelles Lambert de los ex funcionarios de Economía Alfredo Aldaco, Genaro Contartese y Jorge Alladio. El informe final de la Justicia suiza que deschavó sus nombres no deja lugar a dudas sobre el raíd del dinero, a tal punto que hasta arrojó como resultado inesperado el hallazgo del número de la cuenta que sería de los Dadone: 7606. Ese fue uno de los datos concretos que Bagnasco le entregó ayer a Nies y el juez luxemburgués lo usará ahora para impulsar su investigación.

Bagnasco pisó suelo europeo en Madrid (una escala de su vuelo a Suiza) el domingo último y para entonces la entrevista ayer con Nies era apenas una ilusión. No sólo la consiguió –gracias a intensas gestiones de la embajada argentina en Bruselas, con representación ante el Gran Ducado–, sino que además obtuvo de su colega la promesa total de colaboración. Para Luxemburgo, el quiebre de su estricto secreto bancario es "una cuestión de Estado", según explicó el juez Nies. Y el escándalo argentino IBM-Banco Nación ya fue evaluado por el gobierno local (ver aparte).

Miembro de una organización europea de magistrados de lucha contra la corrupción, Nies le ofreció a Bagnasco línea directa de comunicación (intercambiaron los números de fax de sus despachos) para agilizar la pesquisa, que hasta ahora avanzó lenta no por falta de voluntad del luxemburgués –como parecía–, sino por una serie de raras interferencias que los dos jueces recién descubrieron ayer. Se trata de una seguidilla de tretas implementadas por los dueños de la cuenta, a través de sus abogados en el Gran Ducado.

Primero le hicieron creer a Nies que la causa IBM-Banco Nación había sido cerrada en Buenos Aires, para eso utilizaron un recorte periodístico en el que se informaba la decisión de la cámara federal porteña de anular los procesamientos que Bagnasco dictó bajo la acusación de cohecho contravarios de los imputados en la causa. Esa decisión de la Cámara sólo afectaba el aspecto de la investigación que se centra en el pago de las coimas (que existieron, como quedó demostrado ahora con el informe final de la Justicia suiza) y para nada cerró el caso, que sigue –por ahora– sólo encuadrado como una defraudación al Estado, por la sobrevaluación del contrato entre la Big Blue y el Nación, de 250.000.000 de dólares.

Hubo una segunda argucia: los abogados le entregaron a Nies otro recorte periodístico que hablaba sobre el acuerdo alcanzado por IBM y el Nación en la causa civil en la que se discutió la renegociación del contrato, y que para nada afecta la investigación del ilícito cometido con el primer contrato. Con esto le hicieron creer a Nies que el asunto ya había sido arreglado y que por lo tanto no era necesaria una investigación sobre la coima depositada en Luxemburgo.

Según concluyeron Bagnasco y Nies, los ardides fueron muy bien orquestados: los dos recortes periodísticos correspondían a diarios de Luxemburgo, a los que poco les puede importar el affaire argentino. Con una población de 400.000 habitantes, el mercado luxemburgués es escaso para los diarios locales. Los que más tirada tienen no superan los 18.000 ejemplares; son entonces financiados, o casualidad, casi enteramente por el sinnúmero de entidades financieras que se asientan en ese país, considerado un paraíso fiscal.

A estas interferencias se sumaron otras, como la injustificable demora que sufren los exhortos judiciales enviados vía diplomáticas por Bagnasco a su colega y los pedidos de aclaraciones que sobre lo que decían los dos recortes periodísticos en cuestión le envió Nies al juez porteño.

Con un buen intérprete de por medio, que tradujo del español al dialecto alemán que se habla en Luxemburgo y viceversa, Bagnasco y Nies pusieron punto final a las conclusiones. Con esta entrevista, el juez argentino dio por terminado su trabajo sobre el caso IBM-Nación en Europa que, si se cumple la promesa de Nies, arrojará nuevos resultados a más tardar en julio.

El negocio de ser discreto

Por A. R.
Desde Luxemburgo

Hubo algo que llamó la atención al juez Adolfo Bagnasco y al fiscal Carlos Cearras en las pocas horas que pasaron en Luxemburgo: la magnitud de su city bancaria, plagada de edificios de vidrio que desentonan con la pequeña y aristocrática parte de la ciudad antigua. Ese Wall Street luxemburgués constituye la mayor fuente de ingresos del Gran Ducado, que en realidad es tan pequeño que casi se pierde en el mapa europeo. El noventa por ciento de su producto bruto se cobra en mostrador. Y eso explica por qué ese país defiende como defiende su secreto bancario.

Pero al menos en el caso IBM-Nación, Luxemburgo parece que seguirá el ejemplo de Suiza. El caso que abrió camino fue el del ex dictador filipino Ferdinando Marcos, que había depositado en distintos bancos suizos 500 millones de dólares, utilizando seudónimos: hasta eso le permitieron ciertos bancos. La imagen de Suiza quedó tan comprometida que su gobierno se sirvió de un artículo de la Constitución nacional sobre medidas excepcionales para resolver la apertura del secreto bancario y la repatriación de los fondos a Filipinas. Después reformó la ley, que ahora autoriza el levantamiento del secreto bancario, aunque sólo en casos de lavado de dinero proveniente de ilícitos tipificados en el país. Es un modo de adherir al concierto internacional sobre la necesidad de combatir la corrupción (en esto pesa la presión de la Comunidad Económica Europea, aunque Suiza no la integra, pero sí Luxemburgo) sin que los costos sean totales, según explican los expertos en el tema: la evasión fiscal –principal origen de los depósitos que recibe la Confederación– no es un delito penal, sino sólo una falta administrativa para este país.

LIZ FASSI

A la

Por Susana Viau

Una crisis nerviosa libró a Liz Fassi Lavalle de salir en patrullero del edificio de departamentos de la casa de su tía, en la calle Velazco al 100, de Villa Crespo, donde se había refugiado. La policía, alertada según se afirma por una vecina, dio aviso a Julio Cruciani. Eran las 19.50. Una hora después, una ambulancia del SAME convocada por el juzgado trasladó a la empresaria prófuga al Departamento Central de Policía donde permanecería hasta hoy, cuando Cruciani la reclame para tomarle, finalmente, declaración indagatoria. Liz Fassi Lavalle (née Elizabeth Mazzini), dicen, estaba histérica, situación que los paramédicos controlaron a fuerza de tranquilizantes. Por la mañana, su marido, Omar Fassi Lavalle (né Omar Fassi Lavalle), había sido llevado a los tribunales de Comodoro Py para escuchar la confirmación de su preventiva. "Ayuden a salvar a Liz", pidió el ex secretario de Turismo, dirigiéndose a los reporteros que lo aguardaban. Y de inmediato explicó la razón del reclamo: "por mis hijos", agregó y no parecía estar actuando. Culminaba así, al anochecer, entre una multitud de policías, cronistas y curiosos, la etapa de busca y captura de una pareja emblemática del menemismo. No habían sido protagonistas principalísimos de la política de los últimos diez años, pero eran el reflejo de lujo instantáneo, de acelerado cambio de ropa y de vida, su representación.

Es probable que algo de eso haya llevado a los vecinos a acercarse con sus cámaras pocket a inmortalizar la salida de la rubia empresaria, con la cabeza cubierta por un saco "pied de poule", tal como manda la actual rutina de encapuchar a los detenidos. Y los que no buscaban un souvenir se sacaban las ganas gritando "chorra", mientras los policías y los enfermeros la entraban en la ambulancia que unos minutos antes había perdido una puerta, para festejo de la concurrencia. Quizás esa María Antonieta de entrecasa no se merecía tanto, porque no es el poder, Omar Fassi no es Luis XVI y el Departamento de Policía no es La Conciergerie.

Pero nadie estaba allí para análisis más finos que la estirpe de la pareja. Una habitante del edificio de Velazco relataba que había visto a la mujer, con un pañuelo en la cabeza y acompañada por otra persona subir hasta el piso 13 y buscar la terraza. Para ocultarse o para huir, lo mismo da, porque ninguno de los dos objetivos pudo cumplirse.

Los periodistas montaban guardia en la calle Velazco 115 casi desde las tres y media de la tarde, las fuerzas de seguridad se presentaron sobre las cinco y el juez lo hizo un rato antes de las ocho. El comisario Horacio Maldonado y Firpo informó que la diligencia se había demorado porque el estado anímico de la "profugada" no permitía actuar de la manera habitual. La ex dueña de Ski Ranch –el restaurante de Costanera que vio desfilar por sus mesas a buena parte de la farándula, del deporte y del

LAVALLE FUE ARRESTADA EN LA CASA DE SU TIA

cárcel en ambulancia

En medio de una multitud de movileros y de vecinos que le gritaban "chorra" y soportando una crisis histérica fue llevada a la central de policía en ambulancia. A su esposo le dictaron la prisión preventiva.

Gustavo Ercole



Omar Fassi Lavalle fue a Tribunales a notificarse de que le decretaban la preventiva.
Le gritó a los periodistas "soy un rehén" y agregó "cuiden a Liz... por mis hijos".

De qué se los acusa

◆ El juez Julio Cruciani les imputó a Omar y Liz Fassi Lavalle, Oscar Marocco y Mauricio Risolía los cargos de "defraudación fiscal" y "asociación ilícita", por los cuales dictó su procesamiento.
◆ La demanda fiscal de la DGI asciende a 12 millones de pesos, en los que incluye los compromisos incumplidos entre 1993 y 1997.
◆ Por impuestos a las ganancias, les reclama 2,9 millones de pesos.
◆ Por impuesto a los bienes personales, la demanda asciende a 17 mil pesos.
◆ Por el IVA, el reclamo fiscal suma 1,5 millones de pesos.
◆ Por cargas sociales, 1,6 millones de pesos.
◆ Las deudas impagas por los tributos que en forma personal debió pagar Omar Fassi Lavalle ascienden a 743 mil pesos.
◆ A Liz Fassi Lavalle se le reclaman, personalmente, 220 mil pesos.
◆ El resto del monto reclamado corresponde a intereses punitorios y resarcitorios por el tiempo transcurrido desde sus respectivos vencimientos.

funcionariado público y fue demolido el año pasado por las topadoras comunales– ingresó en silla de ruedas a las dependencias de la calle Moreno, donde permanecerá hasta hoy en calidad de incomunicada. Estaba con jeans, blusa blanca y zapatos negros.

La televisión, nutrida de estos escandaletes, blanqueó un secreto a voces: la realidad de la pareja Fassi Lavalle, como antes la AFIP (Administración Federal de Ingresos Públicos) había blanqueado, a la fuerza, la de sus posesiones y finanzas. Los dos pisos de la torre Le Parc, en la calle Demaría, respondían a una separación no formalizada ante la prensa. En uno vivía Omar Fassi y en otro Elizabeth Mazzini. El de ellos sería un matrimonio por acuerdo, por negocios, por amistad o por complicidad. Liz tendría un nuevo compañero sentimental: Oscar Marocco, antiguo dueño del bingo Belgrano, luego socio del Ski Ranch y ahora procesado en la misma causa por defraudación y asociación ilícita.

Lo cierto es que, por la mañana, Omar Fassi Lavalle había entrado esposado y conducido por personal del Servicio Penitenciario a losTribunales de Retiro. No estaba en su mejor momento, aunque de todos modos hizo gala de sus dotes histriónicas al gritarles a los movileros: "soy un rehén". Después, en un rapto algo más caballeresco, les pidió: "ayuden a salvar a Liz" y completó: "por mis hijos". La publicidad del affaire, se le informó a Cruciani, había envuelto a los pequeños hijos de la pareja que, en el colegio privado al que asisten, debían soportar la burla de sus compañeros. El relato conmovió al juez, que pidió prudencia. Fassi había sido trasladado para escuchar la lectura de la decisión de Cruciani. El magistrado había dictaminado que Omar Fassi y Marocco "junto con otros han concertado de forma permanente y organizada ...un andamiaje legal" que les permitía "obtener enormes ganancias al margen de las leyes". La prisión preventiva quedaba confirmada, así como el embargo por 3.200.000 dólares sobre sus bienes. Un problema, porque lo declarado por los Fassi Lavalle sólo llega a 2.300.000 y nadie sabe de dónde aparecerán los 900 mil pesos que faltan. El juez estaba sin dormir, tan demacrado como el reo. Había trabajado toda la noche junto a su secretario en la resolución. Por eso, cuando a las cinco de la tarde la policía lo llamó a su casa para hacerle saber que había dado con el paradero de Elizabeth Mazzini, comentó un poco en broma y un poco en serio: "no me dejan ni dormir la siesta".

NA



El juez Julio Cruciani tuvo un día más que agitado.
Asegura que es perseguido por la Corte Suprema.

GRAVE DENUNCIA DE CRUCIANI CONTRA LA CORTE SUPREMA

"Un secretario me intimidó"

Julio Cruciani reveló ayer su sentido de la oportunidad mediática: cuando un enjambre de cámaras y micrófonos lo asaltó a la llegada a su juzgado –escena que se repite invariablemente en los últimos días– aprovechó el vendaval de preguntas sobre la situación del matrimonio Fassi Lavalle para lanzar una denuncia estridente contra la cuestionada Corte Suprema de Justicia. "Un secretario de la Corte Suprema me intimidó como si yo fuera el lustrador de sus zapatos", dijo Cruciani sin nombrar al funcionario y tomándose su tiempo para aclarar unos párrafos después de que la intimidación nada tiene que ver con la causa de Omar y Liz Fassi Lavalle.

"En mi juzgado sufrimos una persecución de las propias cúpulas del Poder Judicial", sacudió el juez del moñito. Una fuente cercana al máximo tribunal atribuyó la denuncia al enojo de Cruciani con Jorge Dal Zotto, el magistrado a cargo de la Secretaría de Auditores. La Corte, a través de Dal Zotto, le había pedido a Cruciani que ratificara o rectificara unas declaraciones contra los integrantes del tribunal, que –a tono con el perfil bajo que decidieron darle al tema– ayer no hicieron comentarios sobre las afirmaciones del juez.

Cruciani precisó que no recibió presiones por la causa contra el matrimonio Fassi Lavalle, sino por "algunas causas que están latentes". El magistrado dijo también que no sufrió intimidaciones "de parte del Gobierno –ni del actual ni del de Raúl Alfonsín–, ni del Poder Legislativo". Cuando se le preguntó si la presión de la Corte no podía interpretarse como una "presión indirecta" del Gobierno, Cruciani fue cauto. "Todo puede ser –reconoció–, pero quiero focalizarla en los verdaderos responsables". Aunque prefirió no nombrar al secretario responsable de la intimidación, "porque no corresponde".

> **Zapatos:** *"Sufro una persecución de la propia cúpula judicial (...) Un secretario me trató como si yo fuera el que le lustra los zapatos", dijo Cruciani.*

No es la primera vez que Cruciani enfrenta a la Corte. En su momento, el tribunal le jugó en contra al ratificar las facultades de la ex DGI para clausurar temporariamente a las empresas evasoras de impuestos. El magistrado se había pronunciado en contra de la metodología de los "sabuesos" de clausurar comercios compulsivamente y pedir las boletas de compra en las puertas de los locales. Después de las declaraciones en contra del tribunal y el posterior pedido de ratificación o ratificación por parte de la Corte, Cruciani le envió una carta a su presidente, Julio Nazareno, donde criticó a secretarios y magistrados con nombre y apellido. Por las dudas, el diputado de la Alianza Melchor Cruchaga anunció que "se efectuará la presentación del caso ante la Comisión de Juicio Político de la Cámara". "No podemos dejar pasar una denuncia de este calibre –dijo a **Página/12**— que puede sacar a la luz desde el desborde de un secretario hasta la existencia de algún miembro del tribunal que está dando instrucciones precisas y afectan la independencia del juez".

Cruciani pareció criticar también a la Cámara de su fuero, el Penal Económico, al afirmar que "como juez, estoy encontrando la reparación en mis pares de otro fuero, en cambio en el mío nunca hubo respaldo; al contrario, siempre desmedros". El juez se refirió así al ex administrador de Aduanas, el cavallista Walter De Fortuna, que "desobedeció una orden mía". Cruciani aún no sabía que De Fortuna, acusado de irregularidades durante su función, fue absuelto ayer por el juez Carlos Bonadío.

OPINION

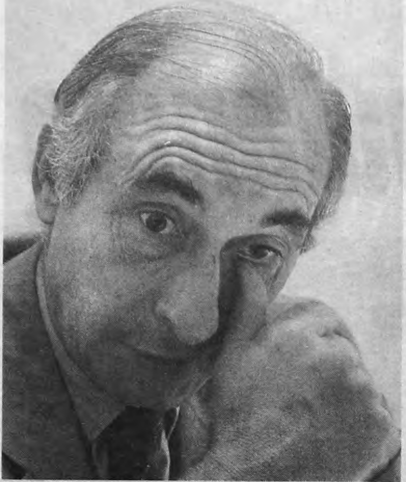
Por José Pablo Feinmann

Los buenos vecinos

Siempre se llevaron bien los buenos vecinos y la policía. Los buenos vecinos son felices, tienen trabajo, hijos, un coche y una casa; cuanto menos. De estas pertenencias surgen sus valores; valores que la policía debe "custodiar". Porque tienen hijos no quieren "malos ejemplos". Porque tienen trabajo no quieren "vagabundos" o "merodeadores". Porque son felices odian a los representantes marginales de la desdicha: los borrachos, las prostitutas. La policía, a su vez, se justifica a sí misma argumentando que existe para defender las honestas vidas y propiedades de los buenos vecinos. Esto le permite castigar a los fracasados de la sociedad, de la vida. Por medio de este castigo expresa su vocación esencial, constitutiva: la represión. Esta es la policía que quieren los buenos vecinos. Duros fajadores, hombres veloces, con reflejos rápidos... y sin leyes molestas que se entrometan en trámites que, siempre, deben ser rápidos.

Los buenos vecinos –también– aman los bellos paisajes urbanos. Nada les afea más el espectáculo ciudadano que esos desechos del mundo de las sombras. Siempre quieren vivir en la acera soleada. Ninguna acera está soleada si hay en ella una puta o un borracho o un vagabundo. Pueden tolerar a las putas. Pero si son como Julia Roberts en *Mujer bonita*. Pueden tolerar a los borrachos. Pero si son como Dudley Moore en *Arthur*. O como Peter O'Toole en *Mi año favorito*. Pueden tolerar a los vagabundos... si son Chaplin. Si no, no. Si no, llaman a la policía. O piden edictos "duros". Tal vez debieran darse una vuelta por el videoclub y pedir una película de Clint Eastwood: *Los imperdonables*. Ahí, Clint, que no es precisamente un progre demócrata políticamente correcto, liquida sin piedad a todos los canallas que agredieron y humillaron a las putas del pueblo. A uno de ellos (Gene Kackman, que hirió con una navaja a una de las más jóvenes e indefensas) lo trata, en verdad, malamente. Luego, Clint, se va del pueblo y deja una advertencia implacable.

Los buenos vecinos son aburridos, abrumadoramente cotidianos, infinitamente previsibles. Ningún escritor escribe sobre ellos. Las buenas vecinas tienen hijos, cuidan el hogar, miran televisión y, fatalmente, engordan. Ninguna actriz desea esos papeles. Les apasiona, en cambio, hacer de prostitutas: Jane Fonda en *Mi pasado me condena*, Shirley Mc Laine en *Irma la dulce*, Elisabeth Shue en *Adiós a Las Vegas*, por citar sólo algunas de una lista interminable. Y, en fin, la advertencia implacable que arrojó Clint sobre los canallescos habitantes del pueblito de *Los imperdonables* fue: "¡No molesten más a las putas!". Si lo dijo Eastwood...



De la Rúa insistió: no habrá veto.
El ataque es "un cálculo electoral".



Para Corach hay "incapacidad".
"Le quitan herramientas a la policía."

El Gobierno aprovecha la polémica para pegar más

Lejos de bajar el tono de las críticas por la sanción del Código de Convivencia Urbana, el gobierno nacional redobló ayer su apuesta: el ministro del Interior Carlos Corach se sumó a la cruzada y sostuvo que la norma "demuestra en este incipiente gobierno autónomo una cierta incapacidad para producir los hechos legislativos de gobierno que la ciudad necesita". El vicepresidente Carlos Ruckauf intensificó sus críticas al afirmar que "tiende a convertir a la Argentina en un país con ausencia de límites" y volvió a reclamar el veto del jefe comunal. A pesar de estar obviamente disconforme con la redacción definitiva del Código, Fernando de la Rúa no tardó en responder: reiteró que no lo vetará y sostuvo que los ataques responden a "un cálculo electoral" del oficialismo, que pretende "apropiarse de la bandera de la seguridad".

Corach aprovechó la reunión que mantiene todas las mañanas con el periodismo para tomar la posta en las críticas gubernamentales y señaló que "hay un manifiesto desequilibrio" entre "libertad, derechos y necesidades de una convivencia pacífica" en el nuevo Código: "Si a la policía, que es una institución necesaria, se le quitan herramientas para poder trabajar en la prevención y represión del delito, se le está haciendo un grave daño a la convivencia de los vecinos", dijo y tomó como ejemplo de "errores" la ausencia de la figura del "merodeador".

De la Rúa deslindó responsabilidades al recordar que el Ejecutivo porteño incluía esa figura en el proyecto que envió a la Legislatura y atribuyó las diferencias a que en la ciudad de Buenos Aires "hay separación de poderes". Se mostró sorprendido por las objeciones del oficialismo y remarcó que "el justicialismo también votó la norma. Debemos asumir que es el instrumento que tenemos y a partir de los debates con los vecinos incorporar las figuras que faltan". Además, se mostró convencido de que la Policía Federal "no va a retacear su colaboración" y actuará "con el máximo grado de profesionalidad y de respeto a la ley".

Ruckauf mantuvo el tono en sus críticas al señalar que el código no establece límites "para quienes quieren ejercer la prostitución o robar. Un travesti no tiene por qué pararse en la puerta de un colegio a ofrecerle a un chico del secundario una relación sexual, esto no tiene nada que ver con el ejercicio de la libertad", dijo. El vicepresidente consideró el código como un "pésimo antecedente" y sostuvo que "si se hiciera una consulta popular se vería que la mayoría de la ciudadanía está de acuerdo conmigo en que no puede confundirse libertad con libertinaje". Por eso consideró que De la Rúa debería vetarlo.

El jefe de Gobierno porteño prefirió pasar por alto quién decía qué cosa y optó por contestarle directamente al presidente de la Nación: "Es un disparate lo que me dicen, como el presidente (Carlos) Menem, que lo debo vetar. ¿Cómo lo voy a vetar y dejar sin ninguna norma a la ciudad? No soy tan ingenuo para que me induzca a tan grave error", sostuvo. De la Rúa se refería a que la Constitución de la Ciudad estableció la derogación de los edictos y si él vetara el Código Buenos Aires quedaría sumida en un vacío jurídico.

En cuanto a la prostitución, lamentó que la norma contravencional no establezca sanciones para el ejercicio callejero de la profesión y el desorden en la vía pública, como lo hacen "todos los códigos. Yo respeto a todas las personas –dijo–, sé lo triste que es el problema de la prostitución, pero se trata de que haya un orden de convivencia donde las cosas no se desborden". En realidad, hasta ahora las sanciones se establecían para el rufianismo, la prostitución nunca estuvo prohibida.

Más allá de las cuestiones puntuales, De la Rúa consideró que "lo importante es que estemos trabajando para una aplicación justa y equilibrada de la ley. Y aquí yo no voy a permitir abusos ni que baje el nivel de seguridad". Para el jefe de Gobierno porteño la prioridad es "constituir la Justicia contravencional para que funcione el domingo 15, fecha en que se produce la caída efectiva de los anteriores edictos y la vigencia efectiva del nuevo código contravencional".

30 ORGANIZACIONES APOYARON EL NUEVO CODIGO

Un muro en contra de la moralina

"Para algunos, la caída de los edictos hace pensar que peligra la seguridad, pero lo que va a suceder es que ahora se dejará de perseguir a los más marginales." La hermana Manuela Rodríguez, de la Congregación de las Oblatas, firmó ayer junto a una treintena de organismos de derechos humanos un documento a favor del Código de Convivencia. En el comunicado, las entidades advirtieron que "la derogación de los edictos no atenta contra la seguridad ciudadana", ya que esas normas no "concernían a delitos sino a conductas individuales".

Las organizaciones repudiaron especialmente la persecución de "las personas cuyo comportamiento es considerado diferente". Sobre este punto, sostuvieron que la represión o persecución "atentaría contra las libertades individuales consagradas por la Constitución". El frente a favor del Código reunió a la APDH, al Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS), Abuelas de Plaza de Mayo, Asociación de Meretrices Argentina (AMMAR), la Comunidad Homosexual Argentina y la Liga Argentina por los Derechos del Hombre.

Pero también se sumaron algunas instituciones religiosas. La hermana Manuela –dedicada al trabajo con prostitutas– cosechó experiencias que hoy la ubican del lado de quienes avalan la derogación de los edictos. "He visto a un señor con un arma grandota pasar frente a un policía, y a ese policía deteniendo a las mujeres que estaban sentadas con nosotras tomando un café." Para la religiosa, el debate mediático sobre el tema apunta a estimular la inseguridad en la gente "cuando ahora en realidad la policía tendrá más espacio y tiempo para prevenir y luchar contra el verdadero delito".

"No compremos un discurso que es absolutamente mentiroso", advirtió Ana Chávez, del Servicio Paz y Justicia (Serpaj), sobre la difusión del tema a la que calificó como una "intención clara del Ejecutivo para continuar con el ejercicio del control social por vía de la utilización de fuerzas de carácter represivo". Laura Bonaparte, de Madres de Plaza de Mayo-Línea Fundadora, consideró la sanción del Código como una muestra de madurez política e ironizó sobre la postura del jefe de Gobierno porteño, Fernando de la Rúa, definiéndola como "diplomática".

Las organizaciones sostuvieron que no habrá un incremento en la inseguridad por la derogación de los edictos. Lo que terminó con el Código "es la persecución indiscriminada de las personas diferentes por su conducta o su forma de vestir", explicó Chávez. La hermana Manuela evaluó que en una sociedad donde la democracia intenta estabilizarse no puede seguir consintiéndose la existencia de los viejos edictos. Por el contrario, dijo que el sistema es el que "corrompe, prostituye y margina". Para castigar la moral que reivindica los viejos edictos dijo que "suele pedirse que se castigue la oferta de prostituta y no la demanda, la que es penada es la mujer y no el acto prostibulario del varón".

JURISTAS Y

Los

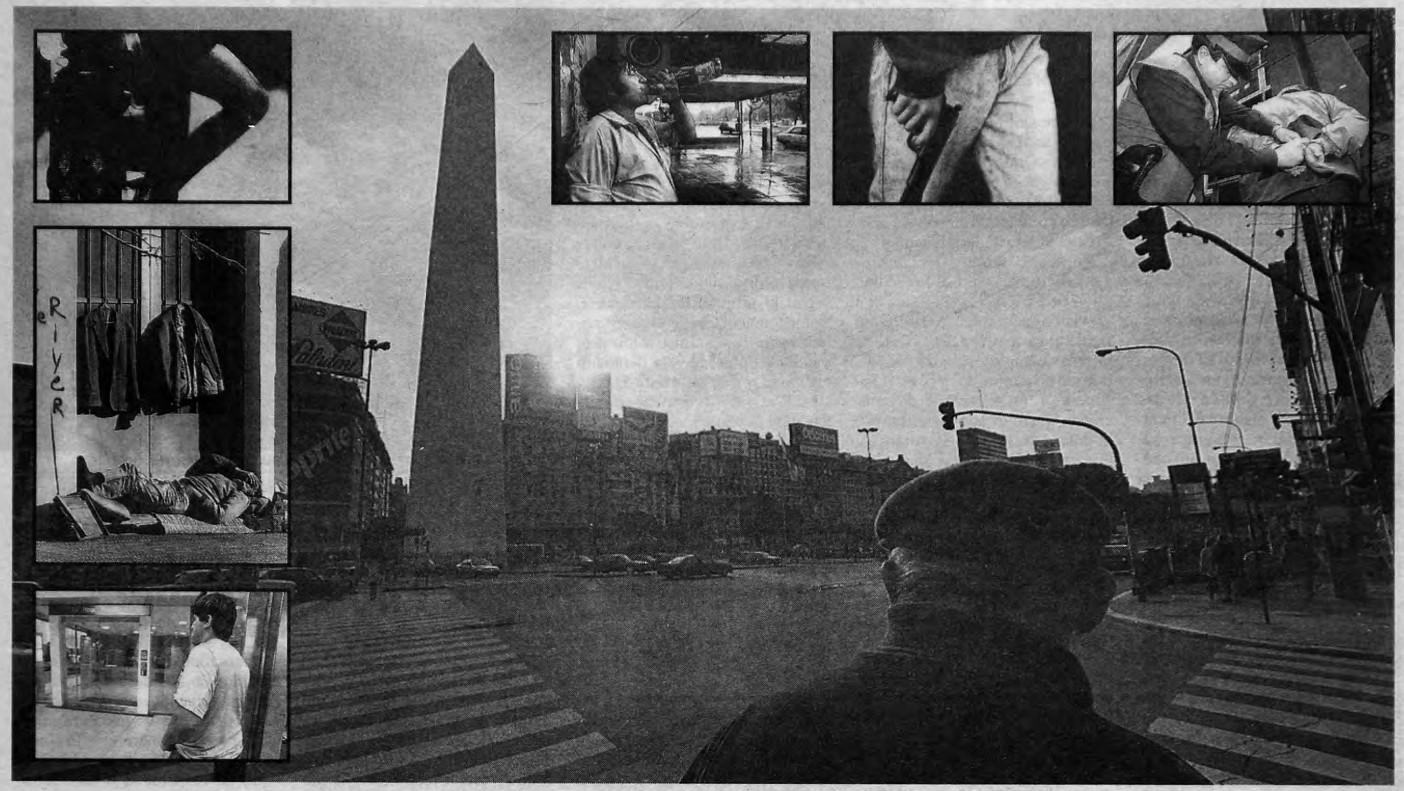
En medio de una polémica que en parte falseó las consecuencias de las nuevas normas porteñas, juristas y legisladores aclaran aquí los alcances del Código, que a su juicio no afecta la seguridad de la ciudad. Esta vez en la voz de Corach, el gobierno nacional redobló sus ataques.

Por Eduardo Videla

La desinformación resultó, también, una forma de presión. Así lo demostró esta semana la campaña desatada para, a través de informaciones erróneas e interpretaciones malintencionadas, bombardear el nuevo Código de Convivencia de la Ciudad. La norma, que puso fin los edictos policiales -una reliquia jurídica engendrada durante gobiernos autoritarios– fue votada por unanimidad por todas las fuerzas po-

LEGISLADORES REFUTAN FALACIAS SOBRE EL NUEVO CODIGO PORTEÑO

alcances de la libertad



líticas porteñas. Reprime un total de 34 conductas que no llegan a ser delitos pero afectan la convivencia ciudadana, y se caracteriza por un respeto amplio a las libertades individuales. Sin embargo, a partir de una serie de falacias, se dijo que el nuevo código "ata de pies y manos a la policía" y da pie a una suerte de desenfreno donde prostitutas, travestis y borrachos pueden hacer lo que se les antoje en la ciudad. *Página/12* consultó a juristas y legisladores, quienes aclararon los alcances de la norma y concluyeron que la seguridad de la ciudad no está afectada.

Las críticas al Código se centran en cinco ejes: el recorte al poder de la policía afecta la seguridad; no se sanciona el merodeo o la actitud sospechosa; las prostitutas y travestis podrán trabajar a sus anchas en la calle; no se le podrá poner límites a un borracho; no está castigada la portación de cualquier tipo de arma. Los entrevistados por este diario refutaron cada uno de estos mitos.

–¿El nuevo Código pone a los ciudadanos porteños en una situación de mayor inseguridad?

"El nuevo Código no afecta en absoluto la seguridad. Que haya trabajadoras sexuales en una esquina no hace menos seguro un barrio. Además, la policía sigue estando habilitada por la ley para identificar a personas que están por cometer un delito" (Martín Vázquez Acuña, juez del Tribunal Oral Nº 1 de la Capital Federal).

"La diferencia que introduce este Código es que no se puede detener a personas por prostitución o ebriedad, y eso no tiene nada que ver con la seguridad sino con la convivencia" (Alejandro Carrió, constitucionalista).

"La seguridad no tiene nada que ver con un Código de Convivencia sino con una adecuada política criminal y con la aplicación del Código Penal. El robo, el daño, la agresión con armas siguen siendo delitos que deben ser reprimidos por la policía y los jueces. El nuevo Código incluye figuras que contribuyen a mejorar la seguridad: castiga a los patoteros, la violencia en los espectáculos y la portación de armas con penas que incluyen el arresto (Aníbal Ibarra, legislador porteño por el Frepaso).

–¿Una persona que está parada en una esquina, en la puerta de un comercio o de un banco ¿debería ser sancionada por acecho o merodeo?

"La figura de merodeo es indefendible, porque origina muchos arrestos arbitrarios. Si un policía tiene razones para sospechar de una persona, la puede seguir para ver si puede cometer un delito. Los policías que ahora no tienen que andar haciendo sumarios inútiles pueden salir a la calle para prevenir el delito y darle tranquilidad a la población" (Alejandro Carrió, constitucionalista).

"La policía está autorizada por su ley Orgánica a identificar a las personas que están en actitud de cometer un delito. Eso no fue modificado por el Código" (Vázquez Acuña).

"La policía no ha perdido atribuciones: puede detener a alguien que esté por cometer un delito, o por averiguación de antecedentes. No se necesita la figura del acecho para intervenir" (Ibarra).

–¿El nuevo Código promueve la prostitución, el travestismo o la actividad sexual en la puerta de cualquier casa?

"La prostitución no es un delito, nunca estuvo penada. Los edictos sólo permitían que la policía detuviera a las prostitutas por 'escándalo' y en algunos casos les cobraban para permitirles trabajar. Por otra parte, cualquier actividad sexual en la calle, como la masturbación o el sexo oral, está castigada por el Código Penal como una exhibición obscena" (Raúl Zaffaroni, legislador porteño por el Frepaso). "El Código no promueve la prostitución, como sostienen algunos. Los legisladores han buscado que la policía no utilice a las trabajadoras del sexo para llenar estadísticas o negociar un arresto. La actividad debe ser reglamentada, como en Holanda o Inglaterra, donde han establecido zonas especiales, sin imposibilitarles trabajar (Vázquez Acuña).

"El problema de los vecinos no comenzó con el nuevo Código, ya lo tenían con los edictos. Las prostitutas y los travestis trabajaban igual en las esquinas. La discusión sobre la prostitución no debe comprender sólo la actividad callejera. Las prostitutas de la calle constituyen el eslabón más débil de esa cadena y prohibirlas sería condenarlas a buscar amparo en quienes manejan el negocio. Es una hipocresía de la sociedad esconder a las prostitutas de la calle (Agustín Zbar, legislador porteño por la UCR).

"La prostitución en la calle debería ser regulada, no prohibida. A nadie le gusta que la oferta sexual se haga en la puerta de su casa. Debería limitarse esa actividad a ciertas áreas" (Carrió).

"El problema no es la prostitución callejera sino la concentración en algunas cuadras o barrios. A nadie le puede molestar una mujer parada en una esquina, pero sí un grupo en la puerta de una casa, sean meretrices o un grupo evangélico. El tema no se resuelve por medio del calabozo sino a través de la mediación" (Ibarra).

–Si un borracho golpea a una persona o rompe un vidrio de una pedrada, ¿la policía no podrá hacer nada?

"No se puede sancionar a alguien por su estado sino por sus conductas. Pero una persona en estado de ebriedad sí puede ser sancionada si pone en peligro un bien jurídico, si afecta a un tercero. Una persona intoxicada, sea por alcohol o por drogas, no debe ir a la comisaría sino al hospital" (Vázquez Acuña).

"Según el artículo 13 de la Constitución de la Ciudad, una persona en estado de ebriedad debe ser llevada para su atención en un centro asistencial, no a un calabozo. El Código sí sanciona la agresión, que incluye tanto a una persona ebria como a una sobria" (Ibarra).

"El Código debe sancionar sólo las conductas dañosas. Un alcohólico no afecta la seguridad siempre que no moleste a alguien. Los ebrios, en todo caso, no deben ir presos sino trasladados a un hospital, para su tratamiento" (Carrió).

–¿El Código castiga a quien lleve encima un puñal o una sevillana?

"El nuevo Código permite sancionar a quien lleve encima un arma, sea de fuego o de otro tipo, que sea idónea para cometer un delito o una agresión. Esta es una herramienta para que la policía pueda prevenir delitos. El Código Penal sólo castiga la tenencia de arma de guerra" (Vázquez Acuña).

Prostitución: ***"La prostitución en la calle debería ser regulada, no prohibida. Debería limitarse esa actividad a ciertas áreas", sostiene el constitucionalista Carrió.***

Pierini defiende su voto

Alicia Pierini, ex subsecretaria de Derechos Humanos y actual diputada porteña por el PJ, defiende el código que aprobó el lunes la Legislatura y sostiene que las críticas que cosechó la norma obedecen a que no fue discutida con los vecinos. Por esa falencia, responsabilizó al gobierno de Fernando de la Rúa: "El jefe de Gobierno no mandó el proyecto oficial cuando debía. Lo hizo una semana antes de la caída de los edictos y eso obligó a discutir todo a las apuradas para que la ciudad no quedara sin normas", dijo a **Página/12**.

La legisladora porteña hizo oídos sordos a las críticas que llovieron desde el gobierno nacional sobre el nuevo código (ver aparte) y aseguró que "la seguridad en la ciudad no se verá afectada". También rechazó la pretensión del gobierno de la ciudad y de la Policía Federal de incluir la figura del "acecho o merodeo". "Es una figura abierta en la que puede caer cualquiera, como un chico que espera a la novia en la esquina, y se presta para detenciones arbitrarias. Es inaceptable", afirmó.

En cuanto al presunto fomento de la prostitución, Pierini fue contundente: "Tampoco está penalizado el incesto y sin embargo nadie sale a tener relaciones con sus hermanos o sus padres".

La diputada admitió que existe "una sensación térmica en la sociedad ante un cambio drástico de una normativa autoritaria a un sistema de convivencia, pero que en parte se debe a que se hizo a espaldas de la gente".

Graciela desembarcó en territorio de Mestre

La diputada dejó un claro mensaje al gobernador cordobés: "la alianza no puede hacerse sin Mestre, pero él no puede ser el árbitro". Hubo caminata electoral y reunión con empresarios.

Por María Rosa Beltramo
Desde Córdoba

"Usted es la esperanza, señora, manténgase firme y déle para adelante", dijo el primer cordobés que se cruzó con Graciela Fernández Meijide en la peatonal 25 de Mayo, cuando caía la tarde y la diputada ponía a prueba su popularidad caminando la media docena de cuadras del microcentro. El desembarco de la diputada en territorio del reticente Ramón Mestre tuvo caminata electoral. También una reunión con empresarios de la provincia, que aprovechó para dejar su mensaje: la alianza no se puede hacer sin Mestre, dijo, pero aclaró que el gobernador cordobés "tampoco puede ser el árbitro". Rechazó que el frente tenga que bajar el perfil crítico hacia la administración provincial y opinó que "lo que debería entender el gobernador es que si queremos ser una alternativa eficiente y confiable y transparente hay que conformar la alianza".

Sin radicales a la vista, flanqueada por el diputado Horacio Viqueira y el senador Horacio Obregón Cano, Fernández Meijide inició ayer una visita de tres días en los que además de la capital visitará Bell Ville, Marcos Juárez y Villa María, se reunirá con empresarios y tratará de fortalecer el perfil del Frepaso en la provincia, procurando sacarlo del lugar de socio menor ignorado al que parece haberlo relegado Mestre.

"Hay que echar a todos los corruptos del gobierno", se entusiasmó una mujer cincuentona que se acercó a darle un beso; "necesitamos trabajo, trabajo y más trabajo", le imploraron otras dos que terminaron por pedirle un autógrafo mientras un grupo de estudiantes le informaba a un hombre mayor que los fotógrafos que le impedían el paso estaban allí por la diputada.

En pleno corazón de la peatonal, la diputada ultraangelocista Cleopatra Gianni abandonó el café que estaba tomando en un bar para darle un beso y la bienvenida. De paso, aclaró que su sector no tenía agendado ningún tipo de encuentro con la legisladora nacional.

Unos metros antes del encuentro, salieron los empleados de una bijuterie para sacarse una foto con la visitante que posó sonriente frente al cartel del negocio. Hubo miradas cómplices cuando descubrieron el nombre del local –"Tendencia"– y no se privaron de mencionar "justo lo que necesitamos, la pata peronista de la Alianza". "Es una alegría tenerla aquí, aunque yo soy de la contra", le dijo una viejita mientras la besaba en ambas mejillas sin aclarar demasiado de qué sector procedía. Después llegó el turno del ex legislador de la UCeDé y actual cavallista Prudencio Bustos Argañaraz, quien no se privó de un beso de bienvenida y un saludo afectuoso. Cuando todavía flotaba en el ambiente la buena onda del ex senador, se acercó una joven que en un tono apenas audible reclamó respeto por todo lo que tenga que ver con los derechos humanos y le aclaró que se lo pedía desde su condición de hija de desaparecidos. Fue el momento más duro de la caminata que recobró inmediatamente el clima de campaña cuando al lado de la Legislatura se le ocurrió a Graciela entrar en una disquería. Sonaba, estridente, un tema de Carlos "La Mona" Jiménez y a ella se le ocurrió preguntar por el CD de la banda sonora de *Titanic*. El encargado hizo que se lo envolvieran para regalo y con una seña consiguió, inclusive, que reemplazaran la canción de la Mona por la de la película. Fernández Meijide insistió en pagar pero no logró torcer la decisión del comerciante. Un jubilado le alcanzó a su nieto para que le diera un beso y le dijo al chico "esta señora puede llegar a ser presidente y tiene nietitos como vos, así que saludala".

Donde dejó una buena impresión fue en la reunión con un centenar de empresarios de las 70 firmas líderes de la provincia. Fue en la Universidad Siglo XXI, y los empresarios se conformaron con una breve exposición de Fernández Meijide. Dejó en claro que la Alianza no se puede hacer sin Mestre pero dijo que tampoco puede ser él el árbitro. Rechazóque el frente tenga que bajar el perfil crítico hacia la administración provincial y opinó que "la democracia existe para que exista la oposición" y que "lo que debería entender el gobernador es que si queremos ser una alternativa eficiente y confiable y transparente hay que conformar la Alianza".



Graciela Fernández Meijide sigue su campaña en Córdoba.
Ramón Mestre no puede ser el árbitro de la Alianza, dijo.

EL GOBERNADOR CORDOBES CONDICIONA EL ACUERDO

Un camino plagado de obstáculos

Por M. R. B.
Desde Córdoba

No importa cuánto se esfuercen algunos dirigentes por concretar en Córdoba la alianza entre el radicalismo y el Frepaso. Cada vez que avanzan en esa dirección, el gobernador Ramón Bautista Mestre se encarga de romper el clima condicionando el entendimiento a que sus futuros socios renuncien al perfil crítico. "Una cosa es aliarse para hacer oposición y otra muy distinta para gobernar", advirtió Mestre, que lleva diez días de gira por España y que se ha mostrado, a la distancia, halagado con las versiones que lo ubicaban como eventual compañero de fórmula de Carlos Menem, en caso de un, todavía, hipotético tercer mandato.

La UCR provincial salió a rechazar esos rumores y reivindicó su alineación nacional con la alianza, pero sin dejar de reclamar el liderazgo de la coalición por la modesta estructura del Frepaso. Aprovechando que está lejos del país, Mestre reiteró que no había recibido ningún ofrecimiento de Menem, pero se encargó de dejar en claro que si se estaba hablando de semejante propuesta debía ser porque su administración funciona muy bien, "circunstancia de la que tendrían que tomar nota los que critican todo lo que hago", se ufanó.

En sintonía con el gobernador, sus seguidores empapelaron ayer la ciudad con afiches que reivindican la candidatura presidencial de Fernando de la Rúa, por las dudas Fernández Meijide no hubiera advertido todavía que en Córdoba la alianza es un camino plagado de obstáculos.

Luis Molinari Romero, el vicegobernador y uno de los más decididos impulsores de la Alianza, había planeado que la diputada abriera el ciclo "Legislatura abierta", pero el gobernador lo llamó desde Barcelona para advertirle que no respaldaba la iniciativa. Los legisladores provinciales del Frente siguen dispuestos a estrechar vínculos con algunas figuras del radicalismo –incluido Molinari Romero y el intendente Martí– pero aceptan que éste no es el mejor momento porque Mestre acaba de pasar a disponibilidad a doscientos empleados del Banco de Córdoba. Tampoco les entusiasma demasiado que el radical que reclama con más fervor la conformación de la Alianza sea Eduardo César Angeloz, el ex gobernador que está en la antesala del juicio por enriquecimiento ilícito.

Melchor Posse lanzó su candidatura

El intendente de San Isidro, Melchor Posse, lanzó ayer formalmente su candidatura a gobernador de la provincia de Buenos Aires por el radicalismo. Lo hizo ante una numerosa concurrencia en un hotel de la Avenida de Mayo. El precandidato presidencial Fernando de la Rúa y el ex presidente Raúl Alfonsín mandaron sus adhesiones por escrito, aunque en ellas no se pronunciaron sobre las apetencias de Posse. Este es el único candidato a gobernador lanzado que tiene no sólo la UCR sino también la Alianza en su conjunto, cuya mayoría de dirigentes provinciales esperan una mayor cercanía con la interna abierta presidencial para publicitar sus deseos de mandar desde La Plata.

Gustavo Ercole



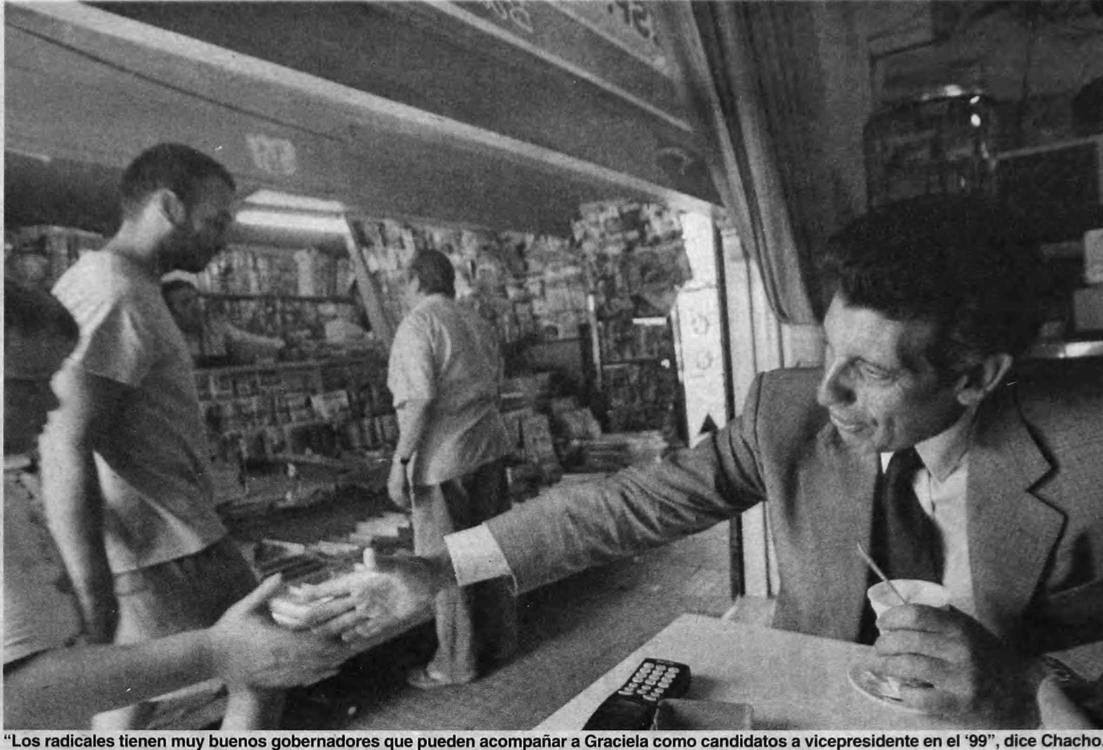
Además de la mayoría de los dirigentes de la línea interna Recuperación que lidera Posse, concurrieron ayer al Hotel Castelar el ex gobernador radical Alejandro Armendáriz, también conocido como "el titán" y el ex ministro de Educación José Gabriel Dumón. Ambos son expresión del alfonsinismo ortodoxo. En representación de Alfonsín y portando su carta, concurrieron su vocero Federico Polak y el abogado Alejandro Tullio.

En diálogo con **Página/12**, Posse señaló que "no doy como un hecho que, si De la Rúa es el candidato a presidente, el candidato a gobernador de la provincia corresponda al Frepaso. Eso no está acordado" y propuso que también para ese cargo se realice una interna abierta. Antes de esa instancia, Posse espera ser ungido como el candidato del consenso radical, pero, si éste no alcanzara, está dispuesto a dar la pelea interna.

Definición 1: "Los radicales tienen muy buenos gobernadores que pueden acompañar a Graciela como candidatos a vicepresidente en el '99". Definición 2: "El próximo 29 de noviembre no se elige candidato a vicepresidente". Carlos "Chacho" Alvarez es un político dado a las definiciones, que no siempre son entendidas, en un comienzo, por sus propios compañeros y –ahora– correligionarios. Ayer, en una entrevista con *Página/12*, el presidente del Frepaso decidió cortar con la idea de "el que gana va primero y el que pierde segundo" en la fórmula presidencial. Ya había sido sugerido por Graciela Fernández Meijide y rechazado, con palabras aterciopeladas, por Fernando de la Rúa. Chacho fue contundente: el que gana, gana, y el que pierde, se verá. Alvarez, además, jura que no se negocia el enjuiciamiento al menemismo pos '99 y que, después de la interna abierta, en la Ciudad de Buenos Aires habrá cogobierno.

Sistema: *"Luego de la elección interna del 29 de noviembre debemos definir un claro sistema de cogobierno con el radicalismo", en la Capital Federal.*

Mario Manusia



"Los radicales tienen muy buenos gobernadores que pueden acompañar a Graciela como candidatos a vicepresidente en el '99", dice Chacho.

CHACHO ALVAREZ QUIERE COGOBIERNO

"El 29 no se vota vice"

El presidente del Frepaso dijo a **Página/12** que la interna de la Alianza será el 29 de noviembre, que allí no se elegirá candidato a vicepresidente y que se debe cogobernar en la Capital Federal.

–¿No coincide con las declaraciones de Fernando de la Rúa en el sentido de que el que pierde la interna va de vice?

–Tanto De la Rúa como Graciela son dos figuras importantes, por lo que sería un error no utilizar al máximo las posibilidades de cada uno de ellos. Los radicales deben rever esta posición, así como nosotros revisamos el tema de la fecha de la elección.

–¿Está definida la fecha de la interna?

–Con certeza la fecha será el 29 de noviembre, y la próxima semana se reunirá la Junta Electoral de la Alianza para definir la forma en que se hará la elección. La idea central es facilitar la mayor participación posible. Seguramente podrán votar los afiliados a las dos fuerzas, más los independientes no afiliados a ningún partido político.

–¿Qué motivó el adelantamiento de la fecha de elecciones?

–La idea es despejar todos los inconvenientes en la consolidación de la Alianza y la indefinición del candidato presidencial lo único que aporta es que todos los temas importantes, como la respuesta a la tormenta ética o el juicio a la mayoría automática del menemismo en la Corte Suprema sean sospechados como actividades pensadas para la interna.

–¿Descarta que la interna abierta elija la fórmula de la Alianza?

–Definitivamente, el próximo 29 de noviembre no se elige candidato a vicepresidente. Además, los radicales tienen muy buenos gobernadores que pueden acompañar a Graciela como candidatos a vicepresidente en el '99.

–¿Qué van a hacer en los distritos donde no se conformó la Alianza?

–Tanto en Córdoba como en Catamarca es muy probable que se realice la alianza. En la noche de ayer (por el martes) el Comité Central de la UCR de Córdoba se manifestó a favor de construir la Alianza en la provincia. En Chubut está muy complicado llegar a un entendimiento con los radicales, ya que no avalaremos una tercera reelección de Carlos Maestro. Y en Río Negro la situación es difícil, pero no imposible. Igualmente no pensamos limitar la participación de los afiliados radicales en dichas provincias, no vamos a poner obstáculos a los radicales que quieren votar a Graciela.

–De la Rúa dijo que no le corresponde sólo a él cuidar la Alianza...

–Esta es una declaración pensando en la próxima elección interna: no es serio decir que únicamente él está cuidando la Alianza. Los dos partidos son conscientes de que la Alianza es un espacio que está reclamando la sociedad y la gente sancionará a quienes tengan un comportamiento mezquino o meramente electoralista.

–¿Qué actitud piensa tomar el Frepaso en relación con la disputa en la Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires, por la reincorporación de los empleados del ex Concejo Deliberante?

–El Frepaso intentará llegar a consensuar una posición en común con el radicalismo. Pero más allá de este conflicto puntual, luego de la elección interna del 29 de noviembre, debemos definir un claro sistema de cogobierno con el radicalismo, porque resulta esquizofrénico que De la Rúa se pare en el Ejecutivo, y el Frepaso intente defender sus posicionesdesde la Legislatura. La Ciudad de Buenos Aires es una responsabilidad que la Alianza debe tomar como un todo.

–¿Sigue con la idea de que Menem debe buscarse un buen abogado?

–El futuro gobierno debe realizar un estudio exhaustivo de todos los ilícitos del menemismo. Hemos definido una clara agenda de temas entre los que se destacan las actividades del Grupo Yoma.

–¿Hay alguna diferencia con el radicalismo en este tema?

–Estamos trabajando en común en diversos temas como la propuesta del juicio a los cinco jueces de la mayoría automática del menemismo en la Corte Suprema. Mañana (por hoy) haremos una presentación conjunta del tema. Pero más allá de estas coincidencias, para el Frepaso la investigación al menemismo no se negocia.

–¿Piensa reunirse el Grupo de los Cinco?

–Por el momento no está pensada una reunión, aunque seguramente me encuentre con Raúl Alfonsín para dialogar de algunos temas de largo plazo.

ALFONSIN QUIERE PERONISTAS

Gobierno sin xenofobia

El ex presidente Raúl Alfonsín celebró su cumpleaños número 71 junto a Carlos "Chacho" Alvarez y anunció que, "si la Alianza llega al Gobierno (en 1999), va a hacer una convocatoria al justicialismo para hacer un gobierno entre todos, con un gran sentido nacional, pero sin xenofobias".

Alfonsín reiteró su oposición a la re-reelección de Carlos Menem y aprovechó la ocasión para volver a respaldar a Fernando de la Rúa como candidato a presidente por la Alianza. "Creo que no podremos salir de todos los problemas y de las trampas que tenemos sin una gran cohesión nacional. La Alianza es la gran esperanza, porque si gana las elecciones va a tener que convocar a los perdedores", señaló Alfonsín haciendo gala de su postura conciliatoria. Sin embargo reiteró su oposición a una segunda reelección de Menem alegando que "no está autorizada por la Constitución", despejando las dudas sobre una renovación del Pacto de Olivos. Después de apagar la velitas, el "arquitecto" radical de la Alianza volvió a respaldar la candidatura presidencial del jefe del Gobierno porteño, Fernando de la Rúa, al afirmar que "como radical pienso que tiene más valores, y es más indicado para presidir el país" (que Graciela Fernández Meijide), pero reconoció que la diputada "llega muy bien a la gente y da una impresión de gran sensatez".

La oposición reclamó su renuncia. Y el vicepresidente del Partido Justicialista lo condenó con ironías. Por ejemplo: "Tal vez piense poner un Ministerio de Bienestar Social paralelo". Así de solitario quedó ayer Jorge Matzkin, el ex jefe de los diputados peronistas y actual viceministro del Interior, tras la difusión de una foto que muestra cómo un camión descarga en su vivienda de La Pampa cajas de ropa, colchones y frazadas obviamente destinadas al asistencialismo social, que en la tradición política argentina encubre prácticas de clientelismo político.

Además de vicepresidente del PJ y de su trato directo con Carlos Menem, Rubén Marín es gobernador de La Pampa. Y allí mantiene una lucha de poder con Matzkin. Marín le bajó el pulgar a una reelección de Matzkin como diputado y Matzkin se posicionó en el Ministerio del Interior con la mira puesta en la candidatura a gobernador en el '99.

"La supuesta donación es una falta de respeto a la sociedad pampeana; si hay un reparto de ropa, éste debe realizarse desde el Gobierno".

"¿Qué tiene de ilegal que haya un depósito en mi casa?", dijo Matzkin. "Hace 20 años que hago política y asistencia social en La Pampa", continuó el funcionario, quien señaló que concurrirá espontáneamente a la Justicia para presentar toda la documentación sobre las actividades de la Fundación para la Justicia Social, de la cual es presidente y que tiene dirección legal en el domicilio del viceministro. Y que sería la encargada de distribuir la ropa, los colchones y las frazadas.

Por su parte, los diputados frepasistas Pablo Fernández, Rodolfo Rodil y María América González, acompañados por los radicales Jorge Ocampo y Manuel González, solicitaron la renuncia de Matzkin y del secretario de Desarrollo Social, Eduardo Amadeo, por manejar discrecionalmente los recursos destinados a la ayuda social.

El pampeano Pablo Fernández recordó que "luego de la denuncia que le realicé a Matzkin por enriquecimiento ilícito, éste movió sus influencias políticas para lograr que un juez provincial y otro juez federal de La Pampa se declararan incompetentes, pese a que los fiscales Susana Alvarez, y Bazo Keirolo encontraron elementos para procesarlo".

Matzkin –según el diputado frepasista– se jactaba de que "por fin encontré un juez", cuando la causa recayó el Juzgado Federal Nº 3 de esta ciudad a cargo del juez Carlos Liporaci, denunciado por el diputado Pablo Fernández como uno de los jueces que figuraban en la servilleta del ministro Carlos Corach".

Carlos Liporaci sustancia las causas de IBM-DGI y los beneficios indebidos de promoción industrial otorgados al Grupo Yoma, revelados por **Página/12.**

El diputado frepasista denunció que "Liporaci mandó la causa al archivo en 48 horas, sin realizar ninguna diligencia procesal, y sin citarlo a declarar".

Por su parte, Matzkin acusó de "hipócritas y mentirosos" a los dirigentes de la Alianza. "Siento que buscan bastardear mi trabajo y por eso estoy dolido." "Tal vez en lo político tenga cosas de qué arrepentirme, pero estoy muy orgulloso de mi trabajo social", concluyó el ex hombre de Menem en el Congreso.

La oposición reclama su renuncia como funcionario. El gobernador peronista Rubén Marín lo llenó de reproches. Dos ecos del escándalo por el reparto de ayuda social que realiza Matzkin en su casa.

Foto Gentileza La Arena de Santa Rosa



Asistencia social, con fondos del Estado, que llega en camiones a la casa de Jorge Matzkin.
El secretario de Interior distribuye ropa y colchones."Su casa es ministerio paralelo", ironizó Marín.

Jorge Matzkin se quedó más solo que Pinochet en el día del amigo

Daniel Jayo



María América González, en la conferencia de UCR-Frepaso.
"Jorge Matzkin y Eduardo Amadeo tienen que renunciar ya."

RECLAMAN QUE EL PROCURADOR DEL TESORO INVESTIGUE

Aerolíneas, según los opositores

Por Diego Schurman

El Frepaso solicitó ayer al procurador del Tesoro de la Nación, Rodolfo Díaz, que investigue el proceso de licitación y administración de Aerolíneas Argentinas. El pedido fue acompañado con documentos sobre presuntas "irregularidades" en el manejo de la compañía desde que el presidente Carlos Menem asumió su primer mandato. Se busca blanquear de esta manera lo que la oposición considera "el vaciamiento" de la única línea aérea de bandera "en detrimento del Estado".

Menem acusó el mes pasado a la oposición por denunciar supuestos actos de corrupción sin presentar pruebas. La movida de los diputados Alicia Castro,. Marcelo Vensentini y Ricardo Vago apunta ahora a derrumbar ese argumento. Los legisladores presentaron ante Rodolfo Díaz un racconto de las anormalidades registradas en los últimos 8 años. El procurador del Tesoro de la Nación es el encargado, según decreto presidencial, de desatar la "tormenta ética" investigando irregularidades en el Gobierno.

Los frepasistas responsabilizan a los ex ministros Roberto Dromi y Domingo Cavallo, al representante del Estado en el directorio, Abdo Menehem, y al presidente del mismo, Manuel Morán, entre otros, por irregularidades ya denunciadas –pero nunca investigadas– ante el Ministerio de Economía y Obras y Servicios Públicos, la Sindicatura General de Enpresas (SIGEN), la Comisión Bicameral de Seguimiento de las Privatizaciones y la Inspección General de la Justicia. Las principales, siempre según la denuncia del Frepaso, son:

◆ La hipoteca de 7 Boeing que la adjudicataria realizó para adquirir créditos para la compra, violando disposiciones legales y contractuales.

◆ La decisión de adjudicar Aerolíneas a Iberia –único oferente– antes de que ésta afrontara el pago del 85 por ciento de las acciones, lo que le permitió utilizar activos privatizados para financiarse.

◆ La venta de todos los activos al momento de la privatización, como los simuladores de vuelo, edificios, sucursales y escalas.

◆ El abandono de rutas internacionales y de cabotaje, como México, Los Angeles, Londres, Roma, Toronto, Saint Marteen y París, y una docena de destinos dentro del país.

◆ El constante gerenciamiento a pérdida por lo que el Estado habría dejado de recaudar por Impuesto a la Ganancia 850 millones de dólares.

◆ La degradación de la seguridad. Botón de muestra son los accidentes del avión de Inter Austral –una azafata cayó por la puerta en pleno vuelo– y del DC 9 que se precipitó en Fray Bentos.

EDICTO JUDICIAL
El Juzgado de Primera Instancia en lo Civil y Comercial Nº 7 Sec. Unica de Quilmes cita y emplaza por 10 días al demandado ARMANDO RODOLFO VILA, a fin de que conteste la demanda en autos "BAEZ JUAN J. C/JUAREZ AURELIO DE JESUS Y OTRO S/ESCRITURACION", bajo apercibimiento de designársele Defensor Oficial que lo represente. Quilmes 6 de marzo de 1998. Publíquese por dos días en Boletín Oficial de Capital Federal y Página/12. Diana Ivone Español. Secretaria.

EDICTO. El JUZGADO FEDERAL Nº 1 DE SALTA, a cargo del DR. ABEL CORNEJO, Secretaría Nº 1 de la DRA. M. VICTORIA CARDENAS ORTIZ, hace saber que por Expte. Nº C-5117/93 caratulado: "MORALES CASTILLO Aydee s/Carta de Ciudadanía", hace saber que MORALES CASTILLO Aydee, de nacionalidad boliviana, nacida el día 7 de junio de 1967, DNI Nº 92.888.504 solicitó la Ciudadanía argentina en los términos de la Ley Nº 346 y modificatorias. Se hace saber a todas aquellas personas interesadas a fin de que, a través del Ministerio Público, manifiesten los impedimentos o consideraciones que estimen pertinentes, y que pudieren obstar a la concesión del beneficio. Publíquese por dos (2) veces en el término de quince (15) días, en un periódico del medio y en un diario de circulación nacional. Salta, 3 de marzo de 1998. M. Victoria Cárdenas Ortiz. Secretaria.

OSCAR SHUBEROFF CONDUCIRA LA UBA CUATRO AÑOS MAS

"No me siento como Menem"

El rector de la UBA vio ayer hacerse realidad su re-re-reelección. Aseguró que acelerará el proceso de reforma curricular y estructural en toda la universidad y que peleará por más presupuesto. Las críticas a su perpetuidad en el poder, dijo, no lo perturban en absoluto.

Por Irina Hauser

"No me siento como Menem", dijo ayer Oscar Shuberoff minutos después de que la Asamblea Universitaria lo eligiera como rector de la Universidad de Buenos Aires por cuarta vez consecutiva. Mientras amigos y compañeros de trabajo se amontonaban para palmearle la espalda y estrecharle la mano, la *troupe* de Franja Morada, de riguroso saco y corbata, entonaba con melodía futbolera "oh, oh, oh, oh, oh, oh, Shuberoff". Tal como estaba previsto, "el gordo" –como le dicen sus allegados– triunfó con 139 votos, contra 38 a favor del otro candidato, Guillermo Jaim Etcheverry, y 33 abstenciones concentradas en simpatizantes del Frepaso. Los bombos y el megáfono que hicieron sonar en repudio a la re-re-reelección algunos militantes de la Juventud por el Socialismo (UJS) dieron la nota infaltable. Shuberoff trató de diferenciarse de 'la re' presidencial: "Yo estaba habilitado legalmente para la reelección y no necesité violentar ninguna ley –dijo–. Este no es un sistema presidencialista". Reiteró que planea extender el proceso de reforma (curricular y estructural) iniciado en Ciencias Económicas a toda la UBA y pelear por mayor presupuesto.

Para no perder fidelidad al *timing* burocrático, la asamblea, realizada en el Colegio Nacional de Buenos Aires, empezó con dos horas y cuarto de retraso. Después del recuento que mostró que, de los 236 asambleístas esperados, estaban presentes 210, Andrés D'Alessio, decano de Derecho, rompió el hielo con un discurso de apoyo a Shuberoff. Argumentó que "su gestión se caracterizó por la ausencia de autoritarismo y constante búsqueda de consenso". Distinta fue la apreciación de Fernando Lasala, consejero por el claustro de profesores de Medicina, sobre la inminente re-re-reelección: es "un ataque a la salud democrática de esta institución" –manifestó– y pasó a presentar a su candidato, Jaim Etcheverry.

"Apoyo fervientemente que el doctor Oscar Shuberoff pueda ser candidato a rector, para así votar en su contra", exclamó el justicialista Rodolfo Iribarne, de Económicas, al agarrar el micrófono. "No comparto su modelo de universidad. Quien quiera gobernar la universidad tendrá que ganarle a Shuberoff", remató –silbidos mediante– por si quedaban dudas de su adhesión a Carlos Menem. Los consejeros estudiantiles que alentaron al rector aludieron al 80º aniversario de la Reforma Universitaria y abogaron por "una nueva convicción de reforma". Otros anunciaron su abstención. Doce de los veintiocho consejeros superiores dieron su voto al hombre del radicalismo. Los representantes de Arquitectura, Odontología, Derecho e Ingeniería lo apoyaron en forma masiva. Psicología y Farmacia siguieron la misma línea, con algunos matices y abstenciones. Los decanos de Ciencias Económicas, Ciencias Exactas, Ciencias Sociales y Filosofía eligieron a Jaim Etcheverry, pero los demás consejeros mostraron posiciones repartidas. Las ausencias más notables fueron las del ex decano de Medicina, Luis N. Ferreira (y varios otros consejeros de esa facultad) y la de la mayoría de los representantes de Agronomía, cuyo decano se abstuvo. Llamó la atención que los estudiantes radicales de Medicina votaron divididos entre Shuberoff y Jaim Etcheverry.

Convertido en el primer rector de la Universidad porteña reelegido por tercera vez, Shuberoff repartió saludos, escoltado por dos de sus hijos, su esposa y su mamá. En los pasillos se rumoreaba que Susana Mirande, ex decana de Veterinaria, sería vicerrectora. El flamante rector dijo que su preocupación prioritaria está en "el exiguo presupuesto que nos han asignado" y que las críticas a su reelección no lo perturban. Anunció, también, que tendrá una reunión con el nuevo decano de Medicina, para tratar el tema CPI. Sobre el informe de la Sindicatura General de la Nación, presentado por la ministra Susana Decibe la semana pasada para denunciar irregularidades en la UBA, fue preciso: "Una canallada", resumió. "Era un informe que abarcaba a todas las universidades", agregó.

Daniel Jayo



Shuberoff fue re-re-reelecto con 139 votos, contra 38 para Jaim Etcheverry y 33 abstenciones.
"Yo estaba habilitado para la reelección y no necesité violentar ninguna ley", manifestó.

Rabbani se queda allá

"Hay una situación de hecho. Por su ausencia del país desde hace nueve meses, Moshen Rabbani parece no estar ya en su cargo. En todo caso es sugestivo". De esta manera, el jefe de prensa de la Cancillería, Jorge Raventos, evitó desmentir o confirmar lo adelantado ayer por **Página/12**: en forma confidencial, el Gobierno argentino le hizo saber al de Irán que el agregado cultural Rabbani -.sospechoso de haber tenido alguna vinculación con los atentados-. no es bien visto en el país y que, para evitar un choque diplomático, debía abandonar su cargo en Buenos Aires. En la embajada de Irán, sólo informaron que Rabbani "está de viaje", sin agregar ningún otro comentario. Lo cierto es que el imán, principal referente religioso chiíta en la Argentina, ha sido expulsado en el mayor de los secretos.

Vicerrectora en la UNR

Liliana Conforti será la primera mujer en ocupar la vicerrectoría de la Universidad Nacional de Rosario (UNR), tras ser elegida ayer con el consenso de estudiantes, graduados, docentes y no docentes. Conforti, una psicóloga de extracción peronista, presidirá la UNR junto al rector radical Raúl Arino, que fue designado por segunda vez consecutiva. La actual secretaria de Acción Social y Gremial de la UNR se autodefine como seguidora del senador Carlos Reutemann. Durante su gobernación, Conforti se desempeñó sucesivamente como coordinadora de Acción Social y delegada de la Dirección de Salud del Trabajo.

ACOSTA

Las vallas estaban puestas; los policías, formados; los fotógrafos tenían sus cámaras preparadas; los HIJOS, los huevos. Los familiares de Rodolfo Walsh y el padre de Dagmar Hagelin –que ayer fue amenazado de muerte– esperaban junto a sus abogados en el segundo piso de los Tribunales de Comodoro Py. La Cámara Federal en pleno lo aguardaba. Pero Jorge Eduardo "Tigre" Acosta, jefe operativo del campo de concentración que funcionó en la Escuela de Mecánica de la Armada, no apareció. Debía presentarse para declarar ayer a las dos de la tarde, en la causa en que se investiga el destino de las víctimas de la ESMA. Los jueces resolvieron citarlo nuevamente. Si no acude el próximo lunes, podría ir a buscarlo la policía. El tribunal tomó la decisión de convocar a Acosta para el lunes a las dos de la tarde "bajo apercibimiento de trasladarlo por medio de la fuerza pública", debido a que el represor no presentó un escrito ni se comunicó con la Cámara para justificar su ausencia. Luego de esperar por más de dos horas, los abogados Luis Zamora, Marcelo Parrilli y Alicia Olivera analizaron la posibilidad de pedir que se ordenara a la policía el inmediato traslado del ex capitán de fragata a los Tribunales, pero finalmente los camaristas Luisa Riva Aramayo, Horacio Vigliani, Martín Irurzun, Horacio Cattani y Eduardo Luraschi resolvieron aplazar la audiencia. Además, decidieron comunicar a la Armada y a la Policía Federal sobre la situación, para que se determine el paradero de Acosta a los fines de rastrearlo.

El bunker de Zulema sospecha que Corach está presionando al juez

Los abogados de la ex primera dama pedirán nuevamente el cambio de carátula, convencidos de que la negativa al cambio de carátula tiene causas políticas. El juez dice no estar convencido de la hipótesis de atentado. Ayer apreció un testigo muy poco creíble.

Por Raúl Kollmann

Los abogados de Zulema Yoma presentarán hoy, o a más tardar el lunes, dos recursos para que el juez Carlos Villafuerte Ruzo revea su decisión de no cambiar la carátula de la causa Carlos Menem junior. En el comando de la ex primera dama se piensa que el magistrado recibió alguna indicación de la Casa Rosada y que ésa es la razón por la cual no encuadra el caso como *doble homicidio calificado*. Uno de los abogados de Zulema, Carlos Cartey, prepara aceleradamente un primer escrito en el que sostiene que Villafuerte Ruzo, en su rechazo al cambio de carátula, admite en forma explícita que no descarta la hipótesis del atentado, por lo que es contradictorio que la causa se siga investigando como un accidente.

El magistrado desestimó el pedido de Zulema y del propio Carlos Menem considerando que no hay elementos suficientes para cambiar la carátula. Villafuerte Ruzo insiste en que la pericia de la Gendarmería, si bien establece que hay rastros de proyectiles balísticos en el helicóptero, no establece cuándo se hicieron los supuestos disparos y como los restos del aparato estuvieron sin custodia durante meses, existe la posibilidad de que alguien haya entrado al galpón donde estaban, tirado unos tiros y así simulado el atentado. El juez señala que igualmente no descarta la posibilidad de que haya existido un ataque contra Junior.

La decisión cayó como un mazazo en el equipo de Zulema, que daba por descontado el cambio de carátula a partir de la incorporación a la causa de la pericia de la Gendarmería y el ambiente aparentemente favorable en la Casa Rosada, que motivó que Menem acompañara la presentación de Zulema.

Conocida la resolución, la ex primera dama puso el grito en el cielo, fundamentalmente apuntando al juez. En el núcleo zulemista hay fuertes sospechas de que el magistrado tiene sólidos contactos con el Gobierno y que desde la Casa Rosada llegó la sugerencia de que no se cambie la carátula por las connotaciones nacionales e internacionales que implica. La realidad es también que al magistrado no lo convence la hipótesis del atentado, ya sea porque no tiene claro cuándo se hicieron los disparos o porque no encontró ningún testigo que haya visto francotiradores o haya escuchado tiros en la zona donde cayó el aparato de Junior.

El próximo paso de Zulema será la presentación del pedido de revisión de lo resuelto por el juez. Cartey está preparando el escrito en San Nicolás y el lunes habrá otra presentación similar, esta vez impulsada por el otro abogado de Zulema, Franco Caviglia. En principio, ninguno de los escritos por sí mismo torcerá la decisión del magistrado, pero la ex primera dama indudablemente continuará su ofensiva también a través de los medios. Desde el punto de vista del juzgado, ahora la indicación es a la Policía Federal para que realice una nueva investigación. Esto deja la pelota en cancha del ministro Carlos Corach, archirrival de Zulema, ya que el titular de la Federal, comisario Baltazar García, es un hombre de confianza de Corach. Un motivo más para que la ex primera dama sospeche de la mano no tan invisible que se extiende desde la Casa Rosada hacia el juzgado de San Nicolás.

Por otra parte, ayer apareció un testigo que ya había declarado ante el juez. Miguel Garro sostiene que un integrante del comando que supuestamente mató a Junior le contó cómo se hizo la operación: con francotiradores a través de una banda integrada por hombres de las fuerzas de seguridad. Garro dice que tomó contacto con los terroristas en una estación de servicio y que le mostraron documentos falsos con los apellidos Gandolfo, Coria y Riquelme. Tanto para el juez como para el equipo de Zulema el testimonio es más que dudoso.

Aníbal Kuminskis



Zulema Yoma ahora comparte abogado con el Presidente, pero no tienen la misma estrategia.
Las concesiones de Menem fueron producto de las presiones nacionales e internacionales de su ex esposa.

LUGONES RECONOCIO PRESIONES

"Focos de resistencia"

El interventor civil de la ex Policía Bonaerense, Luis Lugones, reconoció ayer que en el interior de esa fuerza de seguridad hay "focos de resistencia a la actual reforma" que están "integrados por grupos que tienen sus sentimientos pegados a las antiguas estructuras".

Las palabras del ex diputado provincial del PJ fueron pronunciadas 48 horas después de conocerse la información de que un suboficial fue secuestrado durante varias horas por varias personas que no dudaron en darle a entender que, o eran ex policías, o que estaban pagados por ex uniformados disconformes con el plan de reestructuración.

"Sabemos que, tal como publicaron en **Página/12**, hay por lo menos dos grupos de ex comisarios, emparentados con Pedro Klodczyk que se reúnen en forma periódica. Esa gente está apuntada", le dijo a este diario un colaborador de Lugones apenas terminó la reunión que el interventor y actual secretario de Seguridad bonaerense mantuvo, en Casa de Gobierno, con Eduardo Duhalde.

El funcionario hacía mención a la nota que describía con pelos y señales a los denominados clubes de "Porongas" y "Pinochos" que se juntan en la zona sur y oeste del Gran Buenos Aires para monitorear los avances de la reestructuración policial, y para elaborar eventuales medidas de "acción directa" como, por ejemplo, nuevas profanaciones a cementerios judíos e interferencias a la frecuencia policial.

CARMEN CORNES
"CARMIÑA"

madre de Miguel Angel Castiglioni
secuestrado el 27/11/76
1911 - 1998

"... es imposible escribir aquí todo lo que significás para nosotras. Podemos sintetizar diciendo que sos el ejemplo de madre revolucionaria a que todas aspiramos y tratamos de conseguir. Te queremos por tu fortaleza y entereza, por tus sentimientos y tu ternura, por todo lo que nos demostrás a diario..."

(Carta de cumpleaños, Cárcel de Devoto 1978)

Querida Carmiña: tu muerte accidental ha sido demasiado prematura. Te acompañaremos, según tu deseo, el sábado 14 a las 11 horas en la Costanera Norte.

Tus compañeras y compañeros

BUSSI DECLARO EN EL TRIBUNAL DE HONOR

Pasó como la sombra

El ex dictador hizo su descargo ayer ante el Tribunal de Honor durante una hora. Nadie lo vio entrar ni salir. En el Ejército sostienen que la definición "se va a prolongar" algunos días más.


NA

La entrada al Tribunal de Honor estuvo desierta todo el día.
Sin embargo, el general se las ingenió para entrar por la tarde.

Por Nora Veiras

Nadie sabe por dónde entró, pero el general retirado Domingo Bussi estuvo ayer en la Dirección de Remonta y Veterinaria para entrevistarse con sus pares que lo están juzgando. El gobernador tucumano habría estado alrededor de una hora frente al Tribunal de Honor que preside el general retirado Miguel Viviani Rossi. Si bien el hermetismo es absoluto sobre las razones que está esgrimiendo el ex dictador para justificar por qué omitió la cuenta en Suiza en su declaración jurada, en el Edificio Libertador aseguraron ayer que la definición "se va a prolongar". Los uniformados parecen no querer ser los primeros en "castigar" a su ex camarada. Los políticos tampoco quieren concretar el primer tiro. En el medio, el gobernador sigue operando para sobrevivir en su cargo democrático.

Una vez que el tribunal decida la suerte de Bussi le comunicará la sentencia al jefe del Ejército, Martín Balza, quien puede citar al gobernador olvidadizo o notificarlo por escrito. Quienes conocen a Bussi aseguran que "la mancha" en su legajo militar es el tema que más lo preocupa aunque en el frente político y judicial su situación sea, en rigor, más complicada. En la Legislatura tucumana tiene pendiente un pedido de juicio político y en la Justicia está a punto de ser denunciado por "enriquecimiento ilícito".

La mentira de Bussi quedó en evidencia a partir de la investigación iniciada por el juez español Baltasar Garzón sobre la última dictadura en la Argentina –que provocó la desaparición de más de 300 ciudadanos españoles–. En el marco de ese proceso, la Justicia suiza le informó a Garzón que Bussi era titular de una cuenta en ese país. El gobernador tuvo que confesar públicamente su "omisión" pero nunca pensó que sus ex camaradas le iniciarían un proceso por falta al honor militar fundado en su ostensible falta a la verdad.

La sanción que, seguramente, caerá sobre Bussi tendrá implicancia política. Los uniformados están dispuestos a imponerle una falta grave al honor pero no a lanzar la primera piedra. Los sectores más críticos a la conducción de Balza y, sobre todo, a cualquier revisión sobre el pasado empezaron a hacer apariciones públicas. Un grupo de generales retirados , que tuvieron activa participación en la última dictadura, hicieron escuchar sus quejas por "el acoso" que sufren los militares. Y en el Ejército están alertas por el discurso reivindicatorio del gobierno de facto y detractor de Balza que está preparando el diputado ucedeístamenemista, Alvaro Alsogaray.

"La definición puede estar la semana próxima", dudaban anoche los uniformados sin dar más razones que los tiempos del Tribunal que está analizando el tema. El Tribunal ya recibió dos descargos por escrito –el rechazo del primero, en realidad, dio lugar a la apertura del proceso– y uno oral de Bussi. No se sabe si va a recibir a alguien más o sólo va a seguir deliberando sobre la actitud del ex camarada.

INCLUSO UN CIVIL PUEDE PRESENTARSE ANTE EL EJERCITO

Cómo se hace para denunciar a Bussi



Antonio Bussi (de casco) y Jorge Rafael Videla.
Ambos estaban convencidos de ser hombres de honor.

Por José Luis D'Andrea Mohr *

La mayoría de la gente piensa que sólo el jefe del Estado Mayor del Ejército, el general Martín Balza, o todo alto oficial, pueden elevar una denuncia ante el Tribunal de Honor militar. No es así. Cualquiera puede hacerlo. Incluso un civil. Así lo dice el número 603 del Reglamento para los Tribunales de Honor.

El general Bussi enfrenta en la actualidad el "gran riesgo" de ser amonestado por un tribunal de honor que bien podría expulsarlo en lugar de dejarlo con 24 amonestaciones. Pero aunque sus pares no encuentren gravísima la mentira de las cuentas en Suiza no declaradas en la Argentina, los ciudadanos civiles deben enterarse de que el Reglamento permite a cualquier no militar solicitar la intervención de ese fuero para acusación mediante, permitir a las fuerzas armadas librarse de los "malvados y perversos".

Bussi fue responsable de cientos de desapariciones entre 1975 y 1980 como comandante de la Brigada de Infantería Mecanizada X, como responsable de la subzona 11, como comandante de la Brigada de Infantería V y de la subzona 32, como segundo comandante y jefe de Estado Mayor del Comando de Institutos Militares, como comandante del Cuerpo de Ejército III y luego del Primer Cuerpo de Ejército.

Quizá sea desde la civilidad a la que enfrentó de donde parta el sablazo que despoje de entorchados a un individuo que en el ejército libertador no habría logrado ingresar ni como mozo de letrina.

Si alguien desea hacerlo, solo debe presentar en la guardia de Azopardo 250, Capital Federal, sede del Ejército, en horario matutino, una nota que diga: "Solicito del Señor Jefe de Estado Mayor la intervención del Tribunal de Honor para juzgar la inconducta del general Antonio Domingo Bussi. Lo encuentro culpable de las siguientes transgresiones al honor militar". Y a continuación, el denunciante puede escribir todos o uno solo de los siguientes cargos:

◆ Haber mentido sobre sus bienes, en ejercicio de su cargo de gobernador y en uso de su grado.
◆ No haber tomado las medidas para salvaguardar su honor al ser calificado como responsable de las desapariciones de personas de la subzona 32.
◆ Haber mentido durante su campaña electoral al afirmar que "pasé por la justicia y no se me probó nada", cuando en realidad fue desprocesado por la Corte Suprema.
◆ No reaccionar cuando se lo trata de "infame y traidor a la patria".

** Ex capitán del Ejército.*

Denuncia contra nazis

El titular del Instituto Nacional contra la Discriminación (INADI), Víctor Ramos, pedirá hoy ante la Justicia la captura de tres criminales de guerra nazis: el ex integrante de la policía política, Fridolín Guth, que se hizo famoso en la Argentina por haber revelado el lugar donde estaba escondido otro nazi, Adolf Schwammberger; un ex integrante de las SS, Friedrich Rauch, que en el país fue amigo del médico de la muerte, Josef Mengele, y salió en los diarios capitalinos por haber declarado en su favor y el funcionario del Ministerio de la Propaganda nazi, Erich Müller, cuyos pasos en la Argentina son poco conocidos. Los tres nombres figuran en un informe de la Comisión para el Esclarecimiento de las Actividades Nazis en la Argentina (CEANA), que conduce el sociólogo Manuel Mora y Araujo, y el origen de la información es la Justicia alemana.

Cavallo se anticipó al juez y compareció antes de ser citado

Se presentó ayer, pero declarará recién hoy. Al hacerlo, deja sin efecto el pedido de desafuero formulado por el mismo juez Brugo.

DyN



Para Cavallo, Brugo instrumentó una "maniobra menemista".
Hoy deberá explicar su relación con la "causa del oro".

Domingo Cavallo parece convencido de que tenía razón aquel director técnico de la selección húngara, que aseguraba que "la mejor defensa es un buen ataque". El miércoles por la tarde entró en la Cámara de Diputados el pedido de desafuero que presentó el juez Jorge Brugo, para tomarle declaración indagatoria en la causa por el contrabando del oro, y ayer a la mañana, el diputado y ex ministro se presentó en el juzgado para prestar esa declaración. Sorprendió al juez, que no pudo tomar la indagatoria, y el trámite quedó postergado hasta hoy a las diez. La estrategia de Cavallo, al ofrecerse a declarar, consiste en dejar sin sustento al pedido de desafuero, basado en la necesidad de esa declaración.

Cavallo atribuyó el pedido de desafuero a "una decisión del menemismo", y agregó que "los menemistas ya lo sabían la semana pasada". Irónico, dijo que "los diputados (César) Arias y (Juan Carlos) Ayala, el de la trompada, dijeron que me iban a pedir el desafuero por la causa del oro y, como la Justicia nuestra es tan independiente, esta semana se presentó el pedido de desafuero por esa causa". El juez pretende interrogarlo sobre las resoluciones que permitieron un gigantesco fraude de fiscal de 150 millones de dólares con exportaciones de oro y sobre la reunión que mantuvo en 1994 con funcionarios de Handy & Harman, empresa involucrada en esas maniobras.

La clave de la premura del ex ministro la dio el diputado Guillermo Francos, compañero de bloque y abogado de Cavallo. Francos explicó a **Página/12** que, "desde el momento en que Brugo le tome la declaración indagatoria, el pedido de desafuero pierde objeto, porque lo fundó expresamente en la necesidad de tomar esa declaración". Francos también se refirió a la "celeridad" del juez: "El miércoles, el juez dictó la resolución para pedir el desafuero y, a las 6 de la tarde, el pedido entraba a la Cámara de Diputados". El diputado cavallista se permitió una broma, preguntando: "¿Ya le tomaron la declaración indagatoria a Matilde Menéndez?", en referencia a la ex interventora menemista del PAMI.

Las palabras de Francos revelan la estrategia de Cavallo. Al presentarse velozmente al juzgado, procura anular el efecto propagandístico del pedido de desafuero, y dejarlo sin sustento legal, ya que el juez lo formuló, en el escrito correspondiente, "con la finalidad de llevar a cabo el acto procesal ordenado", es decir, la declaración indagatoria. En igual sentido, el ex ministro indicó que los fueros no protegen a los diputados que son requeridos para una declaración indagatoria, sino "sólo para el caso de arresto". La moraleja es clara: si los fueros no impiden tomar declaración, el desafuero es innecesario. Por otra parte, un vocero de Cavallo anunció la intención de éste de renunciar a su inmunidad "en todas las causas".

> **Broma:** *El diputado cavallista Francos se permitió una broma, preguntando: "¿Ya le tomaron la declaración indagatoria a Matilde Menéndez?".*

En diálogo con este diario, la diputada del Frepaso Nilda Garré comentó: "Nosotros presentamos pedidos de informes sobre la demora del Ministerio de Economía en modificar el régimen de reintegros para el oro, que produjo graves perjuicios al Estado, a pesar de que hubo advertencias de la Aduana. Pero, si uno suma la cuestión de privilegio que presentó ayer César Arias contra Cavallo, la provocación del diputado Ayala la semana pasada, más lo del juez Brugo, pareciera que la tormenta ética tiene algunos chivos emisarios, más allá de la responsabilidad de Cavallo en la cuestión de los reintegros. Esto parece obedecer a una estrategia del Partido Justicialista, para descargar en Cavallo su propia interna". Garré se refirió a un proyecto de su bancada sobre los fueros parlamentarios, destinado a permitir "que se pueda hacer todo tipo de investigación sobre un diputado, hasta el procesamiento, sobre todo, en causas anteriores a su elección, mientras no se juzgue lo que dijo en el ejercicio de su banca. También debe suspenderse la prescripción mientras dure el mandato, porque basta con cumplir dos períodos para que las causas prescriban".

Vuelos de cabotaje de Aerolíneas y Austral
Aeroparque Jorge Newbery

SALIDAS			LLEGADAS		
VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	ORIGEN	HORA
AU2800	BAHIA BLANCA	06.32	AU2801	BAHIA BLANCA	09.22
AU2804	BAHIA BLANCA	10.25	AU2805	BAHIA BLANCA	13.15
AU2806	BAHIA BLANCA	15.40	AU2807	BAHIA BLANCA	18.30
AU2802	BAHIA BLANCA	19.44	AU2803	BAHIA BLANCA	22.34
AR1604	BARILOCHE	09.25	AR1605	BARILOCHE	14.17
AR1614	BARILOCHE	11.15	AR1615	BARILOCHE	16.07
AR1644	BARILOCHE	17.20	AR1645	BARILOCHE	22.12
AR1536	CATAMARCA	10.15	AR1537	CATAMARCA	15.05
AU2946	CATAMARCA	17.50	AU2946	CATAMARCA	22.37
AR1648	C. RIVADAVIA	06.04	AR1689	C. RIVADAVIA	06.50
AR1668	C. RIVADAVIA	12.40	AR1649	C. RIVADAVIA	11.04
AR1696	C. RIVADAVIA	17.45	AR1669	C. RIVADAVIA	17.39
AR1688	C. RIVADAVIA	22.15	AR1697	C. RIVADAVIA	22.45
AU2400	CORDOBA	06.00	AU2409	CORDOBA	O8.00
AR1510	CORDOBA	06.44	AU2401	CORDOBA	08.55
AR1500	CORDOBA	07.24	AR1511	CORDOBA	09.39
AU2410	CORDOBA	08.00	AR1501	CORDOBA	10.19
AU2402	CORDOBA	09.00	AU2411	CORDOBA	10.55
AR1530	CORDOBA	11.00	AU2403	CORDOBA	11.55
AU2404	CORDOBA	12.00	AR1531	CORDOBA	13.55
AR1550	CORDOBA	14.00	AU2405	CORDOBA	14.55
AU2430	CORDOBA	15.00	AR1551	CORDOBA	16.55
AU2414	CORDOBA	16.00	AU2431	CORDOBA	17.55
AU2406	CORDOBA	17.00	AU2415	CORDOBA	18.55
AU2418	CORDOBA	18.00	AU2407	CORDOBA	19.55
AR1580	CORDOBA	19.28	AU2419	CORDOBA	20.55
AU2416	CORDOBA	20.28	AR1581	CORDOBA	22.23
AU2408	CORDOBA	21.15	AU2417	CORDOBA	23.23
AU2560	CORRIENTES	06.28	AU2561	CORRIENTES	09.43
AU2562	CORRIENTES	15.05	AU2563	CORRIENTES	18.20
AU2884	CHAPELCO	11.25	AU2885	CHAPELCO	16.00
AU2582	FORMOSA	10.30	AU2583	FORMOSA	13.56
AR1714	IGUAZU	10.40	AR1715	IGUAZU	14.45
AR1724	IGUAZU	12.12	AR1725	IGUAZU	16.17
AR1480	IGUAZU	14.04	AR1481	IGUAZU	15.51
AR1744	IGUAZU	15.35	AR1745	IGUAZU	19.40
AU2930	JUJUY	05.52	AU2931	JUJUY	10.19
AU2932	JUJUY	19.48	AU2933	JUJUY	00.18
AR1518	LA RIOJA	05.56	AR1519	LA RIOJA	09.46
AR1538	LA RIOJA	18.52	AR1539	LA RIOJA	22.42
AR1610	M. DEL PLATA	07.44	AR1611	M. DEL PLATA	09.55
AU2820	M. DEL PLATA	08.15	AU2821	M. DEL PLATA	10.25
AR1620	M. DEL PLATA	09.40	AR1621	M. DEL PLATA	11.50
AR1650	M. DEL PLATA	10.45	AR1651	M. DEL PLATA	12.55
AR1670	M. DEL PLATA	12.36	AR1671	M. DEL PLATA	14.46
AU2828	M. DEL PLATA	13.12	AU2829	M. DEL PLATA	15.22
AU2830	M. DEL PLATA	14.12	AU2831	M. DEL PLATA	17.02
AR1640	M. DEL PLATA	16.50	AR1641	M. DEL PLATA	19.00
AU2832	M. DEL PLATA	18.20	AU2833	M. DEL PLATA	20.30
AU2840	M. DEL PLATA	19.36	AU2841	M. DEL PLATA	21.46
AU2424	MENDOZA	06.08	AU2425	MENDOZA	09.58
AR1522	MENDOZA	07.56	AR1523	MENDOZA	11.46
AR2420	MENDOZA	11.05	AU2421	MENDOZA	14.55
AU2422	MENDOZA	13.08	AU2423	MENDOZA	16.58
AR1532	MENDOZA	14.24	AR1533	MENDOZA	16.05
AU2426	MENDOZA	18.04	AU2427	MENDOZA	21.54
AR1552	MENDOZA	18.56	AR1553	MENDOZA	22.46
AR1204	MONTEVIDEO	07.20	AR1205	MONTEVIDEO	09.05
AR1214	MONTEVIDEO	09.50	AR1215	MONTEVIDEO	11.35
AR1234	MONTEVIDEO	12.20	AR1285	MONTEVIDEO	12.55
AR1244	MONTEVIDEO	14.44	AR1235	MONTEVIDEO	14.15
AR1264	MONTEVIDEO	17.05	AR1245	MONTEVIDEO	16.39
AR1254	MONTEVIDEO	17.25	AR1255	MONTEVIDEO	19.20
AR1274	MONTEVIDEO	20.44	AR1275	MONTEVIDEO	22.39
AR1228	P. DEL ESTE	11.20	AR1229	P. DEL ESTE	13.31
AR1238	P. DEL ESTE	13.44	AR1239	P. DEL ESTE	15.55
AR1268	P. DEL ESTE	21.16	AR1269	P. DEL ESTE	22.27
AR1278	P. DEL ESTE	21.25	AR1279	P. DEL ESTE	23.36
AU2860	NEUQUEN	06.52	AU2861	NEUQUEN	10.47
AU2864	NEUQUEN	10.00	AU2865	NEUQUEN	13.55
AU2866	NEUQUEN	14.48	AU2867	NEUQUEN	18.43
AU2868	NEUQUEN	19.00	AU2869	NEUQUEN	22.55
AU2550	POSADAS	06.12	AU2551	POSADAS	09.32
AU2556	POSADAS	14.16	AU2557	POSADAS	17.36
AU2558	POSADAS	18.32	AU2559	POSADAS	22.52
AU2542	RESISTENCIA	10.50	AU2543	RESISTENCIA	14.00
AU2546	RESISTENCIA	19.52	AU2547	RESISTENCIA	23.02
AR1688	R. GALLEGOS	23.45	AR1689	R. GALLEGOS	06.30
AR1606	R. GALLEGOS	05.45	AR1606	R. GALLEGOS	14.20
AR1626	R. GALLEGOS	15.25	AR1626	R. GALLEGOS	23.42
AR1626	RIO GRANDE	15.25	AR1678	RIO GRANDE	19.22
AR1480	R. DE JANEIRO	14.04	AR1481	R. DE JANEIRO	15.51
AR1700	ROSARIO	07.08	AR1701	ROSARIO	09.13
AU2302	ROSARIO	11.50	AU2303	ROSARIO	13.55
AU2306	ROSARIO	13.20	AU2307	ROSARIO	16.00
AR1716	ROSARIO	16.10	AR1717	ROSARIO	18.15
AR1718	ROSARIO	20.32	AR1719	ROSARIO	22.37
AR1506	SALTA	06.48	AR1507	SALTA	11.28
AR1556	SALTA	13.44	AR1557	SALTA	18.24
AR1576	SALTA	19.08	AR1577	SALTA	23.48
AU2922	SAN JUAN	06.24	AU2922	SAN JUAN	10.49
AU2924	SAN JUAN	12.08	AU2924	SAN JUAN	16.58
AU2916	SAN JUAN	17.50	AU2916	SAN JUAN	22.15
AU2922	SAN LUIS	06.24	AU2922	SAN LUIS	10.49
AU2916	SAN LUIS	17.50	AU2916	SAN LUIS	22.15
AU2924	SAN RAFAEL	12.08	AU2924	SAN RAFAEL	16.58
AU2874	SANTA ROSA	14.20	AU2875	SANTA ROSA	17.00
AU2370	SANTA FE	07.12	AU2371	SANTA FE	09.27
AU2372	SANTA FE	09.30	AU2373	SANTA FE	12.25
AU2374	SANTA FE	12.32	AU2375	SANTA FE	14.15
AU2376	SANTA FE	17.10	AU2377	SANTA FE	20.05
AU2378	SANTA FE	18.40	AU2379	SANTA FE	20.55
AU2948	S. DEL ESTERO	10.15	AU2949	S. DEL ESTERO	14.57
AU2946	S. DEL ESTERO	17.50	AU2846	S. DEL ESTERO	22.37
AR1636	TRELEW	07.16	AR1637	TRELEW	11.31
AR1638	TRELEW	19.16	AR1639	TRELEW	23.31
AR1504	TUCUMAN	06.16	AR1505	TUCUMAN	10.16
AR1514	TUCUMAN	07.52	AR1515	TUCUMAN	11.52
AR1544	TUCUMAN	11.35	AR1545	TUCUMAN	15.35
AR1564	TUCUMAN	15.10	AR1565	TUCUMAN	19.10
AR1574	TUCUMAN	18.48	AR1575	TUCUMAN	22.48
AR1606	USHUAIA	05.45	AR1606	USHUAIA	14.20
AR1616	USHUAIA	13.36	AR1617	USHUAIA	21.07
AR1626	USHUAUAIA	15.25	AR1626	USHUAUAIA	00.00
AU2898	VIEDMA	16.20	AU2899	VIEDMA	19.25
AR1662	V. GESELL	18.00	AR1663	V. GESELL	20.15

EL FREPASO RETROCEDE ANTE EL VETO DE DE LA RUA

Más pulseada entre los aliados

"Frente a la falta de número para la insistencia, cobra fuerza la idea de consensuar un proyecto alternativo". La confesión que ayer realizó a *Página/12* un destacado diputado del Frepaso revela el ánimo con que los hombres de ese bloque recibieron el veto de Fernando de la Rúa a la ley que la semana pasada habían logrado imponer en la Legislatura con apoyo peronista y que dejaba al gobierno porteño toda la responsabilidad por el futuro de los empleados del ex Concejo Deliberante. El veto del Ejecutivo puso a los frepasistas cara a cara con la imposibilidad de reunir los dos tercios necesarios para insistir con la ley y al gobernante radical, a las puertas de un triunfo en la primera pulseada de envergadura que protagoniza con sus socios electorales.

Con la remisión del decreto de veto a la Legislatura, De la Rúa obliga a sus socios a definirse entre la búsqueda de un proyecto consensuado o la insistencia. A diferencia de la semana pasada, cuando los frepasistas consiguieron torcerle el brazo y trasladarle el costo político de toda la gestión relacionada con el remanente de 800 empleados del viejo Concejo Deliberante, el jefe de Gobierno lleva todas las de ganar a esta altura de la partida.

Para insistir con la ley es necesario reunir dos tercios de la Legislatura. Si hasta ayer parecía poco probable que el bloque de Nueva Dirigencia acompañara la insistencia, las esperanzas de los hombres del Frepaso en ese sentido terminaron por desvanecerse ayer cuando Patricio Datarmini –diputado por el PJ y secretario adjunto del poderoso gremio de los municipales– manifestó tras entrevistarse con De la Rúa su acuerdo con la apertura de un nuevo sistema de retiros para los empleados del ex Concejo Deliberante.

Ese es uno de los puntos de un proyecto alternativo que el jefe de Gobierno remitió a la Legislatura junto con el veto. La iniciativa prevé también la prórroga por tres meses del Fondo de Transición Legislativa, que vence a fin de este mes. Ese Fondo –creado por el viejo Concejo en su última sesión– garantiza a los trabajadores que sigan cobrando sus sueldos, no así su reinserción laboral.

Los diputados de la UCR y el Frepaso comenzaron a trabajar ahora sobre la base de ese proyecto en la búsqueda de un consenso que permita solucionar el conflicto. En principio, los radicales accederían a extender la prórroga hasta fin de año y los frepasistas, a posibilitar el ingreso de unos 120 empleados del viejo Concejo a la Legislatura, previo censo y evaluación de su idoneidad. Lo que resta definir es dónde serán reubicados aquellos que no ingresen en la Legislatura y tampoco opten por el retiro. Los organismos a crear, como por ejemplo los nuevos juzgados, aparecen como la única alternativa porque en el Ejecutivo están firmes en que "nosotros no queremos ni una sola persona más en nuestra estructura".

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfono: 334-2323 (líneas rotativas).Publicidad: Belgrano 677 Teléfono: 342-6000 (líneas rotativas).Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal, Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Teléfono: 334-2323 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

COMUNICADO DEL G-8 CONTRA LA REFORMA LABORAL DE MENEM

"Son unos desagradecidos"

Así explotó el Presidente en la reunión de gabinete ante el pronunciamiento de las cámaras patronales. Respaldo a Erman.

Por David Cufré

El rechazo del Grupo de los Ocho al proyecto de reforma laboral preparado por Antonio Erman González quedó expresado ayer en un escueto comunicado de tres puntos. El encuentro de anteanoche entre el ministro de Trabajo y los miembros del nucleamiento patronal no logró frenarlo. Además, la amplia difusión periodística del enojo empresario impulsó la comunicación. "No tenía sentido seguir esperando. Había que aprovechar el momento político para dejar planteada nuestra posición", comentó a *Página/12* una fuente de la Unión Industrial. El tono del comunicado había dividido las aguas en el G-8, dado que algunos proponían enfrentar con virulencia la iniciativa acordada entre el Gobierno y la CGT, y otros eran renuentes a profundizar el enfrentamiento. Ayer, se optó por una fórmula intermedia, con un comunicado que dejó planteado el malestar, pero que no cortó el diálogo con el Ejecutivo.

"Nosotros no utilizamos la palabra rechazo, decimos que ésta no es la modernización laboral requerida para crear empleo", subrayó Jorge Di Fiori, titular de la Cámara Argentina de Comercio. La diplomacia del dirigente contrasta con las quejas de sus pares del G-8, que consideran la jugada de Erman como una traición. Sin embargo, los empresarios apuestan a que el Gobierno abra una nueva instancia de negociación antes de remitir el proyecto al Senado. De hecho, ayer abundaron los contactos telefónicos con el ministro para buscar acercar posiciones. Di Fiori puntualizó que el comunicado señala una "discrepancia manifiesta con el contenido" del proyecto oficial, pero no descartó que las conversaciones puedan llegar a buen puerto.

El espacio de los empresarios para forzar un cambio de postura en el Gobierno quedó acotado ayer luego de que Carlos Menem y Roque Fernández respaldaran al titular de la cartera laboral. El Presidente manifestó su "profundo enojo" por la actitud empresaria en la reunión de Gabinete. "El país creció con nuestro gobierno un 50 por ciento y el principal beneficiado fue el sector del capital, pero resulta que ahora se niegan a poner el hombro y hacen lío. Son unos desagradecidos", enfatizó Menem delante de sus ministros. Erman, avalado por el primer mandatario, aprovechó para arremeter contra sus críticos. Dijo que los empresarios "lo único que quieren es esclavizar a la mano de obra y sostener los contratos basura". Además, apuntó contra el grupo Techint, al afirmar que es el único que pretende cortar lanzas con el Gobierno.

Por su parte, el ministro de Economía aprobó la iniciativa. "Es un paso adelante", sostuvo en diálogo con la prensa. También justificó a su par de Trabajo al señalar que "no se puede satisfacer plenamente a todos". Cuando se le pidió una opinión sobre el proyecto, optó por "no calificarlo hasta no verlo con mucho detalle". Pero reconoció que "hay muchas rigideces que tienen contemplados cambios y no hacer nada significa dejar todo como está", apoyó. De acuerdo con lo expresado por González, Menem "no quiere tocarle ni una coma" a la iniciativa, y pidió que se acelere su envío al Congreso.

El comunicado del G-8 se agota en apenas nueve líneas. El primer punto destaca que el proyecto "no constituye un instrumento idóneo para promover empleo productivo", ni ayuda a reducir el costo laboral. Después se hace hincapié en que "un sistema laboral moderno es una de las condiciones para conjugar crecimiento económico con niveles adecuados de ocupación". Y, por último, envía un mensaje al Congreso, adonde se librará la batalla desde la próxima semana, al resaltar que "confiamos que nuestros legisladores tengan la claridad necesaria para adoptar una solución que contemple los intereses de la sociedad en su conjunto".



Eduardo Escasany, de Adeba, y Jorge Di Fiori, de Comercio.
Dicen que la reforma "no promueve el empleo productivo".

Presupuesto con corset

El bloque se senadores del PJ propuso un régimen de "convertibilidad fiscal", que pretende que los gastos presupuestarios queden limitados al monto de la recaudación, impidiendo al Estado Nacional endeudarse para financiar erogaciones adicionales. Augusto Alasino, titular del bloque, dijo que el proyecto cuenta con el apoyo de Roque Fernández. Paralelamente, los senadores le propusieron al ministro de Economía la eliminación del IVA y su sustitución por un impuesto a las ventas.

Mercobank, en el limbo

El Mercobank difícilmente pueda abrir sus puertas el próximo 20. Por lo pronto los nuevos dueños ya desistieron de comunicar las fechas de presentación prevista para los ahorristas. "El juez Tomás Yde se mantuvo en su postura de no instruir a los interventores judiciales para hacer la transferencia de los activos", explicó ayer el gerente general Edward Dreyfus. En tanto, su titular, Horacio Liendo, aseguró que el MBK "necesita recibir esos activos para cumplir con la operatoria tal como fue anunciada".

LOS ACTUALES TALONARIOS SIRVEN HASTA FIN DE AÑO

Facturas truchas acorraladas

A partir del 1º de enero de 1999 perderán vigencia los formularios de facturas actualmente en circulación (tipos "A" y "B"), salvo las emitidas por responsables no inscriptos o exentos (tipo "C"). Las empresas, comercios y autónomos deberán dejar de lado los talonarios no utilizados antes de fin de año, por una disposición de la Administración Federal de Ingresos Públicos que busca combatir el difundido tráfico de facturas "truchas".

La AFIP resolvió crear el Registro Fiscal de Imprentas para controlar a los aproximadamente 8000 establecimientos de ese tipo en todo el país, los que sólo a partir de la habilitación y bajo un número de código de seguridad podrán imprimir las facturas solicitadas por sus clientes.

Las empresas y autónomos emisores de facturas deberán solicitar la impresión de éstas exclusivamente en los establecimientos habilitados por la AFIP. La impresión de las facturas deberá ser autorizada, caso por caso, por el organismo recaudador, previa verificación que el contribuyente que las solicite haya presentado las declaraciones juradas de IVA y de seguridad social. En caso de incumplimiento, la AFIP sólo autorizará la impresión de un número mínimo de facturas, para obligarlo a regularizar su situación. Las autorizaciones tendrán un código de seguridad, que cambiará cada vez que se deban renovar los talonarios.

La AFIP les exigirá a los imprenteros estar conectados con Internet, ya que será a través de esa red que el organismo de fiscalización recepcionará los pedidos y otorgará las autorizaciones para hacer las facturas. Estas sólo podrán tener una vigencia de un año a partir de su fecha de impresión, lo cual generará complicaciones especialmente a los autónomos que emiten el documento en forma esporádica. En el caso de los oficios o servicios técnicos o profesionales que trabajan para un solo cliente por vez, lo usual es que no emitan más de una o dos facturas por mes. En tal caso, un talonario mínimo de 50 facturas no les serviría para más de un año, aun cuando al final del período deban dejar de lado sin utilizar más de la mitad de los formularios.

Carlos Silvani, titular de la AFIP, señaló al informar sobre las nuevas disposiciones de facturación que para evitar que una persona pueda imprimir facturas usando el CUIT (clave de identificación tributaria o número de inscripción en DGI) de otro contribuyente, el organismo enviará al domicilio del responsable un informe sobre las autorizaciones de impresión concedidas.

La foliación de las facturas correspondientes al nuevo régimen comenzará a partir del número 1, en tanto que se eliminará la obligación de emitir el triplicado en las facturas tipo A (las producidas por responsables inscriptos). "Todo esto tiende a restringir la impresión de facturas por parte de los que no tienen una situación fiscal saludable, en tanto que estamos asimilando la factura a un cheque", expresó Silvani.

Paños fríos para que no se derrame la leche

Brasil aceptó abrir una negociación en el conflicto generado en las restricciones a las ventas argentinas de lácteos. Hubo amenazas de gravar a cerdos y pollos brasileños en represalia.

Argentina y Brasil acordaron abrir una mesa de negociaciones para tratar de solucionar el conflicto originado en las trabas impuestas por el socio principal del Mercosur a las exportaciones lácteas locales. Días atrás, el secretario de Agricultura, Felipe Solá, arrojó nafta sobre el fuego al advertir que se podría aplicar alguna represalia, bloqueando el ingreso de cerdos y pollos brasileños. Estos productos, según el gobierno, ingresan a precio de *dumping* por efecto de los subsidios que reciben –directamente o sobre sus insumos– de los gobiernos nacional y estaduales. El tema estará incluido en la agenda del encuentro entre los cancilleres Guido Di Tella y Luiz Felipe Lampreia, que hoy se realizará en esta Capital.

El subsecretario de Relaciones Económicas Internacionales, Jorge Campbell, y el ministro de Agricultura de Brasil, Arlindo Porto, dispusieron ayer la apertura formal de una mesa de negociación. En ese encuentro, al funcionario argentino intentó demostrar con números a su interlocutor que no existe triangulación en los lácteos que exporta Argentina. Sucede que para sostener su medida, Brasil acusó a Buenos Aires de venderle leche importada de Nueva Zelandia, a precio muy bajo y enmascarando ese origen.

Arlindo Porto se ocupó de demostrar que la misma leche "larga vida" que se vende en el mercado argentino a 1,16 pesos, se vendía en Brasil a 0,66 dólares. Solá admitió la razonabilidad de la queja, pero atribuyó la diferencia al costo de financiación. "La tasa de interés es mucho más alta en Brasil, por esa razón hay una ganancia financiera cuando se vende al contado, lo que permite vender por debajo del precio esperado", razonó Solá, en un argumento que resultó poco convincente para los funcionarios brasileños.

Para proteger su industria láctea, Brasil tomó tres medidas: subió el arancel extra Mercosur, suspendió el otorgamiento automático de licencias para importar y exigió el pago al contado de todas las importaciones, incluidas las que se hacen desde países del Mercosur. Estas dos últimas medidas exasperaron a los industriales locales y al gobierno.

Ahora, las expectativas argentinas se orientan a que los lácteos puedan venderse con un crédito de hasta 90 días. Brasil ya otorgó una prerrogativa similar en marzo del año pasado a sus socios del Mercosur, poco después de disponer que todas sus compras al exterior no puedan hacerse sino *cash* o, en caso de ser financiadas, que esta facilidad no baje de los 360 días. El interés que está en juego no es menor, ya que el vecino país es destino del 70 % de las exportaciones lácteas argentinas. Los productores brasileños aseguran que ese flujo derrumba sus precios locales, aunque la importación proveniente de Argentina es apenas marginal en el volumen total del mercado. Argentina está dispuesta a sostener su reclamo contraponiendo los supuestos subsidios con los que Brasil alienta sus exportaciones de cerdos y pollos. Según el Palacio San Martín, la subvención a la producción de maíz (principal alimento porcino) y los créditos a tasas preferenciales para exportadores son dos formas de subsidiar a los productores de porcinos. Esa carne llega a nuestro país en cantidades cada vez mayores y a precios sensiblemente más bajos que los de la producción nacional.

QUE OBRAS QUEDARAN EN CARPETA POR EL RECORTE DE ECONOMIA

La tijera de Roque está afilada

El compromiso con el FMI de frenar obras públicas si se dispara el déficit externo dejará para más adelante promesas de Menem.

Por Maximiliano Montenegro

Roque Fernández confirmó ayer que, como anticipó *Página/12*, este año el Gobierno congelará obras públicas por 400 millones de pesos que iban a financiarse con ingresos de la venta del Banco Hipotecario. Así, se pretende reducir el déficit del sector externo, que superará el límite acordado con el FMI. Según el listado al que accedió este diario, la postergación alcanzará a la remodelación de hospitales, colegios y hasta los más preciados símbolos patrios, como el Monumento a la Bandera. Tampoco habrá contemplación con casi todas las promesas del presidente Carlos Menem durante la campaña electoral de octubre, entre las que se destacan el Canal Federal, las represas del río Bermejo y dos puentes con que entusiasmó a los misioneros en un recordado acto proselitista. Por si fuera poco, se frustrará un homenaje añorado en el oficialismo: nadie podrá colocar este año la piedra basal al Arco del Suroeste, la autopista que el ala política bautizó Presidente Perón.

> **Suspensión:** *Entre las obras más grandes que se postergarán figuran dos de los proyectos más promocionados por Menem: el Canal Federal y las presas del río Bermejo.*

El rojo comercial de enero disparó el déficit acumulado en los últimos doce meses a 5385 millones de dólares, superando el límite convenido con el Fondo Monetario y descolocando las metas para todo el año. El FMI dice que el desequilibrio se debe a que la economía está creciendo demasiado, y exige al Gobierno tomar medidas para enfriarla, lo que frenaría también el salto de las importaciones. Como adelantó este diario, Roque Fernández recurrió ayer a una cláusula del Presupuesto para justificar un recorte en el plan de obras. En el sector externo, "tenemos un problema y estaríamos gatillando la cláusula de 400 millones de obras públicas", afirmó, aunque explicó que "no se trata de suspender obras sino de reprogramarlas". Lo que no aclaró fue que la "reprogramación" significa patear para adelante gran cantidad de proyectos que, en consecuencia, no se pondrán en marcha este año.

Página/12 accedió al listado de obras de infraestructura que se planeaba solventar con los 400 millones de dólares que ingresarán este año de la venta de las acciones del Banco Hipotecario, y que el Gobierno deberá paralizar (ver cuadro). Entre las obras más grandes, figuran dos de los proyectos más promocionados por Menem: el Canal Federal y las presas del río Bermejo. En ambos casos, casi todo el financiamiento previsto para este año provenía de los fondos del Hipotecario. Un mes antes de las elecciones de octubre, Menem hizo su aparición en plena campaña, disputándole protagonismo a Duhalde, en un recordado acto en Misiones, donde prometió activar en el '98 el tendido de dos puentes fronterizos con Brasil. Sin embargo, ni siquiera podrán realizarse los estudios de factibilidad, ya que los 300 mil pesos presupuestados se iban a costear vía Hipotecario.

Tampoco podrá colocarse la piedra fundamental al Arco del Suroeste (Autopista Presidente Perón). A fin de mes se abrirán los sobre de los 6 oferentes calificados para la construcción, pero de los 50 millones que debería aportar el Estado para pagar las expropiaciones de tierras, 48 millones iban a ingresar por la caja del Hipotecario.

Otra obra importante que tendrá problemas será la autopista Rosario-Córdoba: de los 32 millones presupuestados para este año, 20 millones son recursos que el FMI no dejará al Gobierno utilizar. En la misma línea, se suspenderán diversas obras viales, hídricas y de saneamiento.

La guadaña llegará hasta el millón de pesos previsto para remodelar el Hospital de Clínicas y el Colegio Monserrat de Córdoba, que no contará con los fondos necesarios para adecuar su estructura edilicia al polémico ingreso de estudiantes mujeres.

Pero nada más elocuente que, frente a los condicionantes de la globalización, no hay símbolo patrio que valga que el tijeretazo que sufrirá el millón de pesos presupuestado para las refacciones del Monumento a la Bandera. Más aún, ni siquiera podrá construirse una defensa a la costa donde se levanta el convento de San Lorenzo. Y así correrá peligro en la próxima inundación otro monumento histórico conmemorativo de las luchas por la independencia nacional.



Eugenio Pendás se fue de la Secretaría de Obras Públicas.
Proyectos por U$S 400 millones quedarán archivados.

El cansancio de un incondicional

Por Alfredo Zaiat

"Me viene tocando bailar con la más fea desde hace muchos años. Durante el efecto tequila estuve en el Banco Central a cargo de la superintendencia de entidades, y ahora en Obras Públicas en un momento de muchas presiones. La verdad, estoy cansado". Así, en tono de confesión, Eugenio Pendás le explicó a **Página/12** el motivo de su renuncia a la Secretaría de Obras Públicas.

En los últimos tres meses Pendás, que había reemplazado a Armando Guibert luego de que éste impulsara proyectos sin contar previamente con financiamiento, estaba sometido a fuego cruzado: el aumento del 10 por ciento de los peajes, decisión que él tuvo que defender; las presiones por imponer el Plan Laura; y el recorte de su área de influencia ante la ambición de María Julia Alsogaray de manejar casi 400 millones de dólares para obras hídricas.

"Yo entiendo cuál es la tarea de los legisladores, que es la de pedir más y más obras. Me fui cansando. Lo que pasa es que las necesidades van por el ascensor y los recursos por la escalera", señaló el funcionario, que a partir de ahora será el nuevo representante argentino ante el Banco Mundial, en reemplazo de Julio Nougués. Con respecto a la polémica por los peajes, Pendás señaló que defendió con vehemencia el aumento porque no está de acuerdo en prorrogar los contratos de concesión (que vencen en el 2003), extensión que quedaría habilitada si no se cumpliera con el compromiso de ajustar las tarifas.

"De todos los Roque boys, el que está más de acuerdo con el Plan Laura soy yo", indicó. Las diferencias que tiene el equipo económico con ese proyecto se refieren a la forma de financiar las obras (aplicar un impuesto de 10 centavos por litro de combustibles), y a si ese dinero se debe destinar exclusivamente a construir autopistas o deberían realizarse con parte de esos fondos obras de infraestructura.

A Pendás lo reemplazará Raúl Costamagna, amigo personal desde hace más de 30 años de Fernández, de quien fue compañero en la secundaria. Pero Pendás no quiere quedar atrás en la consideración del ministro: "Me voy a Washington porque me lo pidió; yo soy el más incondicional de los Roque boys", exageró.

Para otras elecciones

–Obras públicas incluidas en el Presupuesto '98 prometidas en la última campaña electoral, alcanzadas por la cláusula de recorte asumida con el FMI–

Proyecto	Recursos del Fondo Fiduciario de la venta del Banco Hipotecario –en millones de pesos–
SE CAERAN ESTE AÑO	
* Arco del Suroeste (Autopista Pte. Perón)	48
* Canal Federal	30
* Río Bermejo	21
* Autopista Rosario-Córdoba	20
* Canal Tuna Figueroa	10
* Autovía del Mercosur	5
* Obras viales:	18
–Estabilización de banquinas	
–Circunvalaciones urbanas	
–Cruces a desnivel de rutas	
–Programas de accesos urbanos	
–Acceso a grandes ciudades	
* Remodelaciones:	
–Hospital de Clínicas	1
–Monumento a la Bandera	1
–Colegio Nacional de Monserrat	1
* Defensa de la costa del Convento de San Lorenzo	1
* Puente Alba Posse (Misiones)-Pto. Maua	0,3
* Puente San Xavier (Misiones)	0,3
* Obras viales, hídricas y de saneamiento	171,4
SE SUSPENDERAN ETAPAS	
* Obras CREMA (mantenimiento de rutas)	72
TOTAL	**400**

Fuente: Ministerio de Economía en base a ley de Presupuesto.

ROQUE NO SE PELEA CON NADIE

"La reforma queda así"

Roque Fernández afirmó ayer que la reforma tributaria no se negocia, "porque es imposible lograr el consenso entre quienes van a tener que pagar los impuestos". Así salió al cruce de las críticas de diversos sectores empresariales, entre los que se destaca la UIA, y buscó enviar una señal al oficialismo en el Congreso. Además, dijo que la reforma laboral, ideada por Antonio Erman González, "es un paso adelante", aunque admitió que "puede no satisfacer a los empresarios plenamente".

Otras definiciones de Roque durante una rueda con los periodistas acreditados en el Palacio de Hacienda fueron las siguientes:

◆ "El Plan Laura es una propuesta para hacer autopistas que el país necesita en forma imperiosa. Tiene aspectos interesantes como disponer un aumento de impuestos a futuro que se cobra luego de que se realice la obra. Este tema no tiene nada que ver con el alejamiento de Eugenio Pendás", dijo el ministro. Su ex secretario había criticado la iniciativa, así como el resto de los integrantes del equipo económico. Pero Fernández buscó conciliar con la Jefatura de Gabinete, que asegura tener el aval presidencial para concretar el proyecto.

◆ "La iniciativa que el Ejecutivo propondrá al Congreso es que el plan de autopistas se financie con un aumento del impuesto sobre el precio de la nafta."

◆ "La sanción del proyecto de baja del IVA, que se aprobó en Diputados, es una iniciativa del Ejecutivo que forma parte de la reforma. Los diputados van a tratar después el monotributo y luego la reforma."

◆ "Los senadores me presentaron esta tarde una propuesta interesante de convertibilidad fiscal que apunta a asegurar a la comunidad que hacia futuro se limitarán los gastos. Hay preocupación porque, como no se puede emitir moneda, la gente teme que exista un riesgo potencial de aumento de impuestos."

Gustavo Ercole



El club ocupa gratis casi 4 hectáreas municipales en Núñez.
Quedan menos de cien socios, en medio de un total abandono.

Ahora que bajó la nafta quebró el club YPF

Desde la privatización de la petrolera, la entidad perdió el apoyo de la empresa y quedó a merced de los ultramenemistas del SUPE. En cuatro años la fundieron. El pasivo es de 2 millones.

Por Julio Nudler

La privatización de la petrolera estatal y el ultramenemismo del SUPE fueron demasiado para el otrora esplendoroso club YPF, que vino hundiéndose estos años hasta cargar hoy con una quiebra estimada por el síndico, provisoriamente, en unos 2 millones de pesos. Sin agua, sin gas, en lastimoso estado, con una treintena de juicios laborales y menos de cien socios cotizantes, la entidad ocupa en Núñez un predio municipal de 3,7 hectáreas por el que no paga nada.

En tiempos de Carlos Grosso se firmó un boleto de compraventa, con pagos en cuotas no cumplidos, y que, además, los directivos del club dicen haber extraviado. Lo único que queda en actividad son las canchas de tenis, cuyo concesionario también mantiene pleitos judiciales con la directiva, que entre otros actos instaló un puesto de panchos en el local que debía cederle. Ahora la pregunta es quién –qué club o qué empresa– va a alzarse con los restos de este naufragio.

Un hombre del sindicato, Oscar Leccaditto, leal a Antonio Cassia, presidió la institución estos años, secundado por Mario Galeano como gerente, célebre por respuestas del tipo "si no le gusta ya sabe". Como el club dejó de pagarle a Aguas Argentinas (la deuda, sin computar intereses, es de 150.000 pesos) y comenzó a verter en la calle efluentes cloacales, le cortaron el servicio, a partir de lo cual bombean agua de pozo. Otro tanto ocurrió con el gas, por lo que en los vestuarios dejó de haber calefacción y agua caliente. Pese al desastre, los dirigentes no perdieron el control político del club, cuyos estatutos sólo permiten votar a quienes sean empleados activos de YPF o muy antiguos socios vitalicios.

Fundado en 1936, el club fue creciendo al calor de YPF, aunque sin relación orgánica con la empresa. Sin embargo, los estatutos le otorgaban a ésta facultades de "supervisión técnica y moral", y de hecho la petrolera siempre lo subvencionó como un salario en especie para su personal, al que le descontaba una pequeña cuota por planilla. Este padrinazgo quedó cortado con la privatización, aunque, paradójicamente, la compañía que preside Roberto Monti retiene la potencial tutoría "técnica y moral" sobre el club. En la práctica, el solo hecho de que dejara de descontarse del salario la cuota social derrumbó la recaudación.

La comisión directiva optó por

> **Estilo:** ***El concesionario de tenis acusa a la directiva de instalar en su local un puesto de panchos y de haberle robado redes y mangueras.***

concesionar cada una de las áreas del club. La pileta fue entregada a Oscar Agustín Freire, quien este año dio por finalizado el verano el 28 de febrero, un mes antes de lo establecido y aunque los socios hubieron pagado toda la temporada. La práctica de fútbol, básquet y voley fue cancelada, a punto tal que algunos añejos asociados consignan en sus renuncias que se borran porque ya no encuentran nada que hacer en las desoladas instalaciones del club. Las concesiones provocaron para colmo numerosos escándalos, como el de un espacio para la construcción de canchas de paddle –hoy inertes– que un anterior presidente, Jorge Kreth, realizó en favor de su mujer y de la del entonces secretario.

Según fuentes de Utedyc, el sindicato que agrupa a los trabajadores de entidades deportivas y civiles, el club no les acreditó durante los últimos años los aportes retenidos a sus empleados, y además se presumen muy abultadas deudas con la ANSeS y las obras sociales. En todo caso, no existen balances donde buscar los datos. Ahora se espera saber si el club pedirá la transformación de la quiebra en concurso preventivo. Si no lo hace, el juez ratificará el auto de quiebra y la verificación de créditos se extenderá hasta mediados de abril.

INSOLITA DERIVACION DE UN ASESINATO MULTIPLE

Una concubina es más barata

El asesino múltiple de Quilmes, que mató entre otros a su concubina, dejó al descubierto una particular interpretación del Código: en ese caso no hay agravantes a la hora de las penas por homicidio. Para los casos de asesinatos de divorciados, los jueces aún no se ponen de acuerdo.

Por Horacio Cecchi

Aunque Hugo Alberto Acevedo, acusado por el asesinato de su pareja, de su ex mujer, del amante de su ex mujer, y de su padrastro, todavía es un fantasma y sus relaciones más directas se mantienen bajo una sutil pero estricta vigilancia, la diferencia que establece el Código Penal entre las víctimas empieza a desatar polémicas: de demostrarse la culpabilidad de Acevedo, la muerte de Mirtha Isabel Díaz, su concubina, sólo será considerada por los jueces como un homicidio simple en lugar de agravado, como corresponde cuando hay vínculo conyugal, con lo que el monto de la pena por ese crimen será de 8 a 25 años en lugar de cadena perpetua. Para la letra de la ley, Díaz es la concubina y ni siquiera después de muerta dejará de ser una cualquiera ajena, aunque haya sido su mujer hasta el último de sus días.

El inciso primero del artículo 80 dice que "se impondrá reclusión perpetua o prisión perpetua al que matare a su ascendiente, descendiente o cónyuge, sabiendo que lo son."

"Pasó lo mismo con el caso Monzón –señaló el abogado penalista Daniel Stragá–, que fue procesado por homicidio simple porque Alicia Muñiz no era su esposa legal. El derecho penal argentino sólo contempla el uxoricido. Necesariamente tiene que haber un vínculo sanguíneo o político. El objeto es la protección familiar, porque el delito se agrava en función de quién era la víctima."

–¿No le parece que hay una especie de desconexión con la realidad? –preguntó Página/12.

–Más que desconexión, hay una especie de ridiculez –contestó Stragá–. Pero es lo que los penalistas tenemos y con eso nos tenemos que manejar. No es una tarea nuestra actualizar la ley.

–¿Y en el caso de la ex mujer (de Acevedo, Estrella Domínguez, también asesinada)?

–La figura del divorcio lleva poco tiempo en Argentina. Ya hubo casos similares y por ahora no hay acuerdo entre los jueces. Se plantean disidencias porque algunos opinan que ante determinadas circunstancias se puede considerar que el lazo familiar continúa aunque legalmente haya sido disuelto. Otros piensan que después del divorcio no existen vínculos. En mi opinión no lo consideraría agravado porque tiendo a beneficiar con la menor pena al acusado.

El sábado pasado, de madrugada, después de discutir con Mirtha Díaz en el departamento donde convivían, en la localidad de Bosques, el taxista Hugo Acevedo la habría estrangulado. Esa misma tarde, en dos horas habría completado un raid de reproches y venganzas que concluyeron con la muerte a balazos de su ex esposa, Estrella Domínguez, de su pareja, Juan Visiconte y de su propio padrastro, Vicente Acevedo. Después desapareció dejando como único rastro un clima de pánico entre los familiares que le quedan.

La abogada especializada en temas de mujer y de familia Haydée Birgin da su opinión contundente: "Que la concubina está totalmente desprotegida en el derecho argentino no es ninguna novedad. Las concubinas no tienen derecho a nada. En el resto de los países de Latinoamérica hay mayor proporción de parejas en convivencia que matrimonios, pero acá es al revés y, por eso, tocar ese punto resulta muy difícil por la presión de la Iglesia. Si en una pareja que convive durante veinte o treinta años se muere el hombre, a ella no se le reconoce nada, sólo la pensión. Claro que están los otros que dicen que si la mujer quiere tener las ventajas del matrimonio que se case."

Lucila Larrandard, jueza del Tribunal Oral en lo Criminal y Correccional de San Martín y docente en la carrera de Derecho de la UBA, sostiene que en el artículo del Código Penal "figuran los vínculos de familia, y se busca ampararlos agravando la pena".

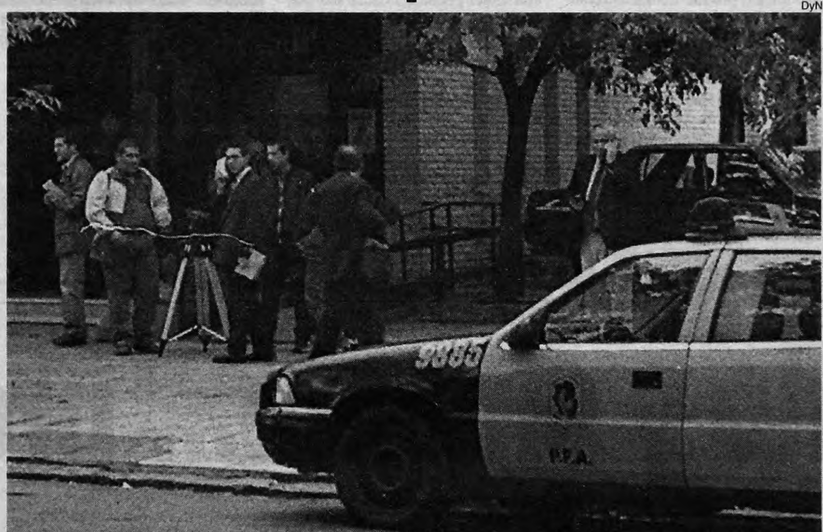
–¿No le parece discriminatorio que no sea contemplado el concubinato?

Larrandard ríe antes de la respuesta. "Eso sería como suponer que las mujeres no matan concubinos –dice–. No es un artículo discriminatorio porque si la mujer es la acusada del asesinato pasaría lo mismo, la pena no considerará al homicidio como agravado porque no hay matrimonio. En todo caso, la discusión estaría sentada en si debe extenderse o no la tutela de la ley a la relación de concubinato."

UNA JUBILADA SE HABRIA SUICIDADO EN DEVOTO

Morir frente a la puerta del PAMI

DyN



La anciana llevaba en sus manos tres cartas, una de ellas para el responsable de la delegación.
Aunque el suicidio aún no está confirmado, los jubilados tempraneros cargaron en contra del PAMI.

Una jubilada de 75 años apareció muerta ayer frente a la delegación del PAMI del barrio donde vivía, en Villa Devoto. Aunque aún no se conocen los resultados de la autopsia, todo hace suponer que se trató de un suicidio: el cadáver de Victoria Daraviga apareció con una bolsa de residuos negra en su cabeza, atada al cuello, y a su lado se encontró otra bolsa roja que guardaba tres cartas, una de ellas dirigida al titular de esa dependencia.

El cuerpo de Daraviga fue encontrado por los empleados de mantenimiento del edificio y por un grupo de familiares que a las 6.30 de ayer empezaron a formar fila para ser atendidos en esa sede del PAMI.

La policía descarta que se trate de un homicidio pero todavía falta el informe de los peritos, quienes determinarán las causas de su muerte. Además, el juez a cargo de la investigación, Julio Corvalán de la Colina, ordenó una pericia caligráfica para comprobar si la jubilada fue la autora de las cartas.

A media mañana, fuentes policiales confirmaron que la mujer había dejado tres cartas. Una de ellas estaría dirigida al director del PAMI de ese distrito (y no a Víctor Alderete, como trascendió en un primer momento), mientras que las otras dos serían para el comisario de la seccional del barrio y para sus familiares.

El grupo de jubilados no tardó en reaccionar. "Esto es lo que producen", se quejó uno de ellos mientras formaba fila esperando ser atendido. En tanto, otro afiliado sugirió que el lamentable hecho "puede ser por la trágica situación social" en la que viven los jubilados.

Aldo Ferrante, gerente de atención de salud de la obra social, llegó al lugar por la mañana y se apresuró a declarar que "la señora aparentemente se suicidó, pero está en manos de la policía. Cuando averiguamos si la señora había tenido dificultades en el PAMI, la respuesta fue que la última vez que concurrió a la obra social fue en abril de 1996".

Por su parte, el médico que la atendía, Néstor Mazzarelli, señaló que "sufría un deterioro que iba a terminar en una ceguera si no se la operaba a tiempo", pero aclaró que la única patología que tenía, una depresión leve, no indicaba que quisiera quitarse la vida.

Para Carlos Imizcoz, representante de la Mesa Coordinadora de Jubilados, este "es un caso testigo, porque expresa el gran desamparo material que sufren centenares de miles de jubilados y un estado anímico frente al trato del gobierno", concluyó.

Denuncian a De la Rúa

La agrupación Familiares y Víctimas de Accidentes de Tránsito presentó una denuncia en contra del jefe de Gobierno porteño, Fernando de la Rúa, por no adoptar medidas que evitaran la inundación del túnel de Salguero. En ese sitio, en febrero pasado murió ahogada una mujer de 69 años que intentaba cruzarlo bajo una lluvia torrencial.

Prófugos con causa

Finalmente, la causa en contra de los prófugos por el caso María Soledad encontró un lugar en tribunales. El fiscal de instrucción Marcelo Forner pidió ayer la detención y el procesamiento de los aún prófugos Hugo "Hueso" Ibáñez y Luis "Loco" Méndez. Ambos están sospechados de participar en el asesinato de María Soledad Morales.

Dos policías afuera

El comisario Pedro Valle y el oficial Armando Segovia, detenidos el miércoles por su presunta vinculación con el encubrimiento del asesinato de Sebastián Bordón, recuperaron su libertad. Los abogados defensores plantearon la nulidad de lo actuado por el juez porque "actuó en forma de oficio y no hubo requerimiento fiscal para su detención". El juez de la causa, Waldo Yacante, fue internado a raíz de una arritmia. En su reemplazo el juez Haroldo Gorri continuó tomando declaraciones a otros dos detenidos, el comisario Plácido Escobar y el cabo Ramón Vedia.

Suboficial barrabrava

Un suboficial de la policía rosarina fue detenido e imputado como principal responsable de la golpiza que recibieron dos primos, uno de los cuales se encuentra en estado de coma. El suboficial Fabián Aguirre fue detenido junto con otros seis jóvenes, aparentemente integrantes de la barra brava del club Newell's Old Boys. Juan Pablo Ollero (32) y su primo Juan Carlos Vignoli, (25), fueron atacados cuando se dirigían a la casa de un familiar.

La nena que pasó de cinco padres a ninguno tiene dos

Un fallo determinó que Jay Buzzanca es hija de la pareja que organizó su gestación en un útero de alquiler. Aunque tenía cinco padres, otro juez había determinado que era huérfana.

Página/12 en EE.UU.

Por Mónica Flores Correa
Desde Nueva York

Jaycee Louise Buzzanca puede finalmente decir que, de los cinco padres que intervinieron en su nacimiento, por lo menos tiene dos que son legales y que deberán hacerse cargo de su manutención y bienestar hasta que cumpla dieciocho años. Posiblemente no sean progenitores modelo, en particular el papá que quería renegar de ella legalmente, pero no podrán evitar hacerse cargo de la nena de pelo rojizo nacida de madre subrogada y óvulo y esperma de donantes anónimos, que ellos encargaron en una clínica de California. Esto acaba de dictaminar una corte de apelaciones de ese estado que estableció así que una pareja que alquila un vientre de mujer para llevar a término el nacimiento de un bebé, que además fue concebido artificialmente, es tan padre de la criatura como si ésta hubiese nacido de manera habitual en que casi todos los seres humanos vienen al mundo. John Buzzanca, el padre que quería desentenderse de su hija porque se había divorciado de su esposa Louanne antes de que la nena naciera, deberá pagar casi cuatrocientos dólares mensuales hasta que Jaycee que tiene 3 años cumpla la mayoría de edad. Los abogados de Buzzanca dijeron que éste consideraría si iba a apelar la decisión. Por la cantidad de progenitores implicados, las características inusuales del nacimiento de Jaycee, y los dilemas legales que planteó, el caso de esta chiquita ha sido caracterizado como "el más extraordinario" de su tipo.

John Buzzanca inició el trámite de divorcio en marzo de 1995, un mes antes de que naciera el bebé. Para desentenderse de sus obligaciones parentales, argumentó que él no debía ser considerado el responsable legal porque Louise Buzzanca no había adoptado a la nena, no había estado embarazada de ella ni era la madre biológica. En setiembre del año pasado, un juez decidió que Jaycee no tenía padres legales, pese a vivir con la ex señora Buzzanca y a que ésta había pedido su custodia. Los abogados de Luanne y la pequeña Jaycee apelaron reclamando que se declarara madre legal a la mujer y que se exigiera a John Buzzanca la mensualidad de manutención. En el fallo de esta semana, el juez David G. Sills, presidente de la Corte de Apelaciones, escribió que: "Jaycee nunca hubiese nacido si Luanne y John no hubiesen acordado que un óvulo fertilizado se implantara en un vientre subrogado".

Buzzanca es tan padre de la niña como cualquier hombre que se acuesta casualmente con una mujer sabiendo que puede quedar embarazada. "John provocó el nacimiento de Jaycee tanto como si las cosas se hubiesen hecho a la manera tradicional", opinaron los jueces. También se dictaminó que la adopción no es necesaria. Como precedente, se recordó que la Corte Suprema de California y las de otros estados han reconocido que un hombre es el padre legal cuando consiente la inseminación artificial de su esposa. De igual modo, razonó este tribunal, una mujer puede ser declarada madre legal de una criatura con la que no hay una relación biológica, si ha dado el consentimiento para su concepción y nacimiento.

En su argumentación, Buzzanca había dicho además que no era responsable de Jaycee porque no había firmado un acuerdo escrito hasta dos semanas después de que el embrión fue implantado en el vientre de la madre subrogada. Pero la Corte desestimó este señalamiento diciendo que bastaba con que él hubiese dado previamente su acuerdo verbal para la implantación para convertirlo en responsable de la niña que vino después. Algunos analistas legales indicaron que este caso repercutirá más allá de California, estado que se ha convertido en un laboratorio por excelencia de nacimientos artificiales. Leslie Ellen Shear, una abogada de la Association of Certified Family Law Specialists, sostuvo que el fallo es un mensaje de que la gente no puede hacer bebés sin aceptar las consecuencias. Dijo que también ofrece cierto reaseguro a las parejas que quieren ser declaradas padres, pero que temen que la madre subrogada o los donantes de esperma y óvulo peleen por el mismo derecho.

Alejandro Elías



Finalmente, Jay tendrá dos padres y un apellido legales.
Su padre, aunque encargó su nacimiento, se había desvinculado.

EL ULTIMATUM DEL GRUPO DE CONTACTO VENCE EL 25

Serbia en la cuenta regresiva

Los albaneses de Kosovo ignoraron a una delegación serbia. Por su parte, Serbia rechazó la mediación de Felipe González.

Serbia entró en la cuenta regresiva del ultimátum pronunciado en Londres el pasado lunes por el Grupo de Contacto de la ex Yugoslavia (GC) que vence el próximo 25 de marzo. Los primeros pasos de Belgrado para la pacificación en Kosovo no fueron los adecuados, porque ningún líder de los albaneses étnicos concurrió ayer para encontrarse con los ministros serbios enviados a Pristina, capital de la provincia. El llamado al diálogo era una invitación ambigua, dirigida a "personalidades notables" de la minoría albanesa. "Los albaneses sólo se interesan por la independencia de Kosovo", se quejó el portavoz del gobernante Partido Socialista, Ivica Dacic. En esto acuerda Ibrahim Rugova, "presidente" de los kosovares, quien afirmó que no concurrirá hoy a la reunión autoprorrogada por los serbios. Dacic afirmó que "los asuntos interiores de Serbia no pueden ser internacionalizados", y rechazó la mediación del ex presidente español Felipe González.

Una delegación encabezada por el viceprimer ministro yugoslavo Ratko Markovic esperó ayer en vano en Pristina durante una hora que apareciera algún representante de los albaneses y anunció que volverá a esperar hoy. "Los de Belgrado no tendrán con quien negociar", había anunciado Fehmi Agani, segundo de la dirigencia albanesa. Los términos de la invitación al diálogo formulada por los serbios no identificaban al interlocutor: estaba dirigida a "personalidades de la minoría albanesa". De esta manera, evitaban dar cualquier tipo de reconocimiento legal a los separatistas. Los líderes kosovares criticaron esto, y también que se les diera el tratamiento de "minoría" y no el de "nacionalidad", del que gozaban antes de que el presidente yugoslavo Slobodan Milosevic les suspendiera la autonomía con la nueva Constitución de 1989. Los albaneses son una minoría en Serbia, una de las dos repúblicas de la federal Yugoslavia, pero no en Kosovo, donde con 2 millones forman el 90 por ciento de la población. La estrategia de Belgrado sigue siendo la de no dar ninguna concesión en los términos del diálogo y en el reconocimiento de la naturaleza jurídica de los oponentes. Pero ante el boicot albanés los serbios tuvieron que empezar a hablar de una autonomía que al principio rechazaban. "Estoy convencido de la disposición de hablar del más alto grado de autonomía, conforme con las soluciones ya existentes en el mundo", dijo el viceprimer ministro Zoran Lilic, cercano al presidente Milosevic, al reunirse ayer con un diplomático iraní. Otra concesión de Belgrado fue la de anunciar que permitirá que la Cruz Roja Internacional investigue las acusaciones de que la violencia de la semana pasada, donde murieron al menos 80 kosovares, fue indiscriminadamente dirigida contra los civiles. Pero la Cruz Roja retiró ayer a sus funcionarios de la provincia, debido a constantes amenazas de muerte.

El gobernante Partido Socialista Serbio (SPS, ex comunista) hizo saber por su portavoz Ivica Dacic que Yugoslavia no acepta ninguna mediación de Felipe González. El anuncio formal es coherente con la política de Belgrado de no prestar reconocimiento de "nacionalidad" a sus oponentes porque esto significaría internacionalizar el conflicto. La mediación del ex presidente socialista del gobierno español, designado el lunes por los países del GC (Estados Unidos, Alemania, Francia, Italia y una Rusia más desapegada) y confirmado el miércoles en Viena por una reunión especial de la Organización para la Seguridad y Cooperación en Europa (OSCE), obtuvo ayer un espaldarazo que puede ser el decisivo. El portavoz de la diplomacia rusa Gennadi Tarasov apoyó de pleno la misión de González. Anunció también para el 17 de marzo un viaje en paralelo a Yugoslavia, Bosnia-Herzegovina, Croacia y Eslovenia del ministro ruso de Relaciones Exteriores Yevgueni Primakov, quien no tiene problemas de aceptación en Belgrado. Tarásov enfatizó que "es necesario asegurar la integridad territorial de Yugoslavia" y que "Kosovo es una parte de la República Federal Yugoslava".

La Alianza Atlántica descarta cualquier intervención militar en Kosovo, pero envió ayer a su secretario general Javier Solana a Tirana, capital de Albania. "Estamos preocupados pero miramos con esperanza el futuro", dijo Solana de la situación en la frontera de Albania con Kosovo. Al ser preguntado por periodistas en Tirana sobre la postura de la Alianza Atlántica en caso de una escalada de la violencia en Kosovo, Solana declinó considerar esa posibilidad y expresó que la diplomacia hará lo posible para que eso no ocurra. El primer ministro albanés, el socialista Fatos Nano, reiteró la condena a la violencia serbia y el acuerdo de su país con el ultimátum del GC. Por su parte, también los líderes de los 15 países de la Unión Europea y sus 11 futuros socios condicionaron ayer en Londres sus relaciones con Belgrado al cumplimiento del ultimátum.

AFP



Albaneses de Kosovo toman refugio lejos de Pristina.
No tienen tiempo para esperar el fin del ultimátum.

LIBERAN A LOS SOLDADOS QUE MATARON A TRES OBREROS

Israel echó combustible al fuego

El País de Madrid

Por Ferrán Sales
Desde Jerusalén

"El mensaje de Israel es que es legítimo matar a palestinos a sangre fría". Con esta frase, Ahmed Abdel Rahman, consejero del presidente palestino Yasser Arafat, acogió ayer la excarcelación de los tres soldados israelíes que el pasado martes por la noche habían sido detenidos tras matar por error a tres obreros palestinos cerca de Hebrón. La excarcelación provocó también la ira de los jóvenes palestinos, que se lanzaron ayer a la calle en cinco ciudades de Cisjordania.

Los muchachos palestinos de Belén acosaron por la mañana, durante varias horas, a los soldados israelíes que custodian la tumba de Raquel. La tumba es lugar santo para la comunidad judía que se levanta en el interior del territorio autónomo, controlado por la Autoridad Palestina. Los jóvenes lanzaron piedras, objetos metálicos y cócteles molotov. Los militares respondieron con balas de goma y con fuego real. Mientras tanto, el Ejército reforzó ayer sus efectivos después de que los palestinos decretaran tres días de duelo por la muerte de los obreros, que ocurrió cuando el conductor de una furgoneta en que viajaban perdió el control del vehículo y los soldados, que pensaban que los iban a atropellar intencionadamennte, los acribillaron a balazos.

Arafat hizo desde Gaza un llamamiento en favor de la paz, pero también reclamó de las autoridades israelíes una explicación oficial y creíble con respecto del tiroteo que costó la vida a los tres obreros. Por su parte, el premier israelí Benjamin Netanyahu pidió perdón por TV a las familias de los obreros palestinos muertos.

Pero difícilmente este pedido de disculpas –o el llamamiento de Arafat a ala paz– servirá para calmar los ánimos palestinos que, espoleados por la organización Hamas y por el partido Al Fatah, se preparan para una gran movilización, hoy al mediodía, a la salida de las mezquitas.

También volvieron a registrarse incidentes en Hebrón, cerca de la línea de seguridad que protege el asentamiento judío en el que viven permanentemente 450 colonos, constantemente custodiados por alrededor de 600 soldados israelíes.

MIRADOR

IRLANDA

Negociando el diálogo



Después de ser expulsado del proceso de paz en Irlanda del Norte, el Sinn Fein (brazo político del IRA) vuelve a la mesa de negociaciones. Un par de semanas atrás, dos asesinatos cometidos en el Ulster apuntaban al IRA y dejaron al partido nacionalista y republicano Sinn Fein fuera de las discusiones. Pero ayer el primer ministro laborista británico, Tony Blair, recibió en Downing Street a una delegación del partido irlandés. "Soy profundamente optimista", proclamó el premier británico, enteramente coincidente con su imagen pública más habitual en asuntos de política interior. "Espero que el Sinn Fein regrese a la mesa de las conversaciones porque estamos muy cerca de obtener los resultados positivos", dijo a la Independent Television News. El principal dirigente del Sinn Fein, Gerry Adams (foto), estimó que "debemos reintegrarnos lo antes posible a las negociaciones" en una conferencia de prensa improvisada a la salida de la residencia del premier. El proyecto en discusión sobre el Ulster contempla una mayor autonomía para el cuarto reino del Reino Unido y una supervisión por parte de Dublín, al mismo tiempo que igualdad de trato para la minoría católica y una reorganización de la policía norirlandesa esencialmente protestante. Los gobiernos de Londres y Dublín, copatrocinadores del proceso, quieren oponer al Domingo Sangriento de 1972 una triunfante Pascua de Resurrección. Para esa fecha cristiana esperan una fórmula institucional aceptable, que quieren hacer votar antes de fines de mayo por un doble referéndum en las dos partes de Irlanda, dividida desde 1921. Gerry Adams no pierde de vista los obstáculos que habrá de franquear aun para hacer borrón y cuenta nueva en la isla, donde 28 años de conflicto causaron miles de muertos.


AFP

El general no hace más que leer y releer su propia obra maestra: la Constitución del '80.
A ella se aferran sus defensores, que insisten en que la Carta Magna legitima a Pinochet.

¿Quién puede creer que será un senador más?

El País de Madrid

Por Francesc Relea
Desde Valparaíso

El general Rafael Villarroel, último vicecomandante en jefe del Ejército con Pinochet, está convencido de que el ex dictador "va a demostrar lo que hay que hacer para ser senador. Les va a dar una clase magistral a todos". Quien así habla es un buen ejemplo de los más fervientes partidarios de Pinochet, a los que cuesta creer que "el jefe" ya no tiene las riendas del país. Villarroel, que anteayer estaba en la tribuna de invitados del Senado, tiene que corregirse a sí mismo cuando pronuncia la palabra general, "quiero decir, senador". Falta de costumbre.

El nuevo senador contará en su nueva etapa con el inquebrantable apoyo del estamento militar y de la derecha representada por los partidos Unión Demócrata Independiente (UDI) y Renovación Nacional (RN), que defienden el paso del general del cuartel al Parlamento como una legitimación democrática que no tuvo jamás como jefe del Estado. "Es un general victorioso", repetía ayer a quien quisiera escucharlo el diputado de la UDI Iván Moreira. Los defensores de Pinochet se aferran a la Constitución de 1980 para defender la figura de los senadores designados y vitalicios, que acaba de estrenar el ex comandante en jefe del Ejército. La Carta Magna chilena, redactada en pleno régimen militar a beneficio del dictador, legitima al senador Pinochet, insisten sus partidarios.

Orden, crecimiento económico y plenas garantías para los inversores extranjeros són la clave del éxito del modelo neoliberal en vigor desde el establecimiento de la dictadura. La chilena es hoy una de las economías más libres de América latina –según el Banco Mundial, es uno de los países con un nivel de ingresos más alto–. Pero no es menos cierto que, en términos de distribución de dicha riqueza, Chile está en la cola. La figura más controvertida de la historia reciente de Chile tiene detrás a más empresarios que intelectuales. Nunca la cultura fue una de sus grandes preocupaciones. Muchos ciudadanos dicen estar cansados de que Pinochet sea el eterno centro de atención. Los 3,5 millones de jóvenes, que apenas habían nacido cuando el golpe de 1973, representan mejor que nadie el "cansancio" que produce la figura del anciano ex dictador. En las clases todavía hoy no se explica lo que ocurrió durante el gobierno de la Unidad Popular del presidente Salvador Allende y se hacen pocas menciones al golpe, que el Gobierno de la Concertación (de centro-izquierda) considera una cuestión aún conflictiva.

> **Opinión pública:**
> *"Los adversarios de Pinochet tratarán de hacerle una vida difícil, pero la opinión pública chilena no parece muy dispuesta a secundarlos".*

La paradoja del Chile actual es que el antipinochetismo es más bien subterráneo. "El mundo es más antipinochetista que nosotros. La CNN, los diarios extranjeros le han dado mucho más duro que nuestra televisión nacional", dice el cineasta Marcos Enríquez, hijo de Miguel Enríquez, líder del Movimiento de Izquierda Revolucionaria (MIR), muerto en un enfrentamiento en 1974. Marcos no había nacido cuando se produjo el golpe y confiesa su impotencia ante "la división de mi país" y al comprobar que "nosotros somos menos, como se ve aquí en el Senado. Es una derrota política, ética y estética".

Aunque el mundo comprueba hoy cómo se ha repudiado a Pinochet en las calles de Valparaíso y de Santiago, el general ha conseguido lo que pretendía: llegar al Parlamento, en el que nunca creyó. Sus adversarios tratarán de hacerle una vida difícil en el Senado, pero la opinión pública chilena no parece muy dispuesta a secundar grandes campañas contra el dictador reconvertido. Son muchos los que le niegan el derecho a seguir siendo el chileno más conocido fuera de sus fronteras.

Si bien todos los partidos, del gobierno y la oposición, se esfuerzan por hacer creer que Pinochet "será uno más" en el Senado, cuesta creer que el general sin uniforme se comporte como tal. El nuevo senador tendrá su oficina en el noveno piso y ocupará el despacho del hasta ayer senador designado Santiago Sinclair. Pinochet tendrá escolta militar, tal y como lo establece un último decreto firmado por el anterior ministro de Defensa, Edmundo Pérez Yoma, y no parece, a juzgar por la actitud exhibida en su debut, que tenga la intención de relacionarse con senadores rivales.

Es difícil imaginar a los senadores Pinochet y Lavandero, por ejemplo, subiendo juntos en el mismo ascensor. ¿Por qué decidió acudir al Senado en lugar de retirarse definitivamente de la vida pública y vivir sus últimos días como lo que es, un militar retirado? María Eugenia Oyarzún, ex embajadora de Chile ante la Organización de Estados Americanos (OEA) en 1976 y una de las periodistas que mejor conoce a Pinochet –a quien ha entrevistado en numerosas ocasiones y del que prepara una biografía–, asegura que el verdadero deseo del nuevo senador "es ser el 'primus inter pares', quiere seguir controlando de alguna manera la situación. No quiere terminar como un abuelo".

Las causas pendientes preocupan relativamente al ex general. Sólo una le provoca especial malestar, según sus allegados: la que se lleva a cabo en España y que instruye el juez Manuel García-Castellón.

DENUNCIAN LA PARTICIPACION

Pinochet,

600 detenidos, 30 heridos, destrozos abundantes y evidencias de la participación de carabineros como provocadores pusieron de relieve ayer que la "democracia tutelada" es divisiva y violenta. Los partidos buscan una vía de salida.

PAGINA/12 *En Chile*

Por Pablo Rodríguez
Desde Santiago

"¿Has tirado algunas piedras ayer?", le preguntó un oficinista al portero de un edificio céntrico en el tumulto para tomar el ascensor. "¡Shhh!", le contestó con sorna el empleado, llevándose el dedo a la boca: "Sólo algunas".

Los incidentes que ocurrieron entre la medianoche de anteayer y la madrugada de ayer, fundamentalmente en Santiago –con nada menos que 600 detenidos y 30 heridos–, completaron el ambiente de violencia que se había vivido aquí sobre todo en Valparaíso; tanto en la calle como en el ambiente político, se habló de lo ocurrido y de las consecuencias que acarrearán las ceremonias triunfantes del último gran dictador. El senador Sergio Bitar, del Partido por la Democracia (PPD), denunció ayer por la mañana que, al visitar una unidad policial de Valparaíso, vio cómo los detenidos reconocían a algunos carabineros que pasaban por allí como gente que había arrojado piedras en la ciudad costera, algo que fue también denunciado casi al mismo tiempo en la conferencia de prensa ofrecida por el Partido Comunista Chileno.

Más allá de la asunción de Augusto Pinochet como senador vitalicio, dos de los aspectos que configuraron el clima de las últimas semanas –las declaraciones del ex jefe de la Dirección Nacional de Inteligencia (DINA), general (R) Manuel Contreras, sobre la responsabilidad de Pinochet en las desapariciones, y el pedido de acusación constitucional de algunos diputados de la oficialista Concertación por la Democracia– entregaron ayer otras novedades.

Sobre Contreras, condenado por

HABLA GLADYS MARIN, PRESIDENTA

"El ministro del

Por P.R.
Desde Santiago

Al lado de su oreja izquierda ya estaba seca la herida de la cual anteayer manaba sangre a borbotones luego de ser golpeada por un carabinero, en los incidentes de Valparaíso. Gladys Marín, presidenta del Partido Comunista Chileno, dio ayer una conferencia de prensa en la que pidió la renuncia del ministro del Interior, Carlos Figueroa, por "la represión salvaje". Asimismo, apoyó la iniciativa del plebiscito que anteayer fue reivindicada por el Movimiento por la Dignidad Nacional, encabezados por el senador Jorge Lavandero y la diputada Fanny Pollarolo, y consideró que con todos estos hechos el gobierno quedó "totalmente debilitado". Después de la rueda de prensa, y en diálogo exclusivo con *Página/12*, Marín también expuso lo que significa ser comunista en el Chile de hoy.

"Exigimos la renuncia del ministro del Interior. Carlos Figueroa tiene que responder", anunció "la Gladys" –como todos la llaman en Chile– por los violentos incidentes de Valparaíso, cuyo intendente "había dado la autorización para estar en la avenida Pedro Montt, y cuando llegamos nos encontramos con que estaba lleno de vallas". Los carabineros actuaron "con la misma doctrina que en la época de la dictadura, con la misma actitud". Marín recalcó que "la exigencia por el cambio democrático en este país es muy fuerte y tenemos que llegar a un plebiscito", pero "que no esté sirviendo como banderita para algún partido político o alguna coalición". Refiriéndose a la convocatoria que hicieron ayer Lavandero y Pollarolo, Marín dijo que "la idea del plebiscito no es de ningún movimiento en particular", siendo exigida por "el Frente Amplio por un Chile democrático, en el que nosotros participamos, y es una idea que también ha sido planteada por la gente de la Concertación". Destacó que hay "una nueva unidad que se empieza a innovar. Allí en Valparaíso nos encontramos brazo a brazo, codo a codo, con los jóvenes demócrata-cristianos, con los jóvenes socialistas".

Respecto de la denuncia que hizo el senador Sergio Bitar (ver nota principal), Lautaro Carmona, integrante de la comisión política del PC, dijo que "nosotros teníamos información de que había gente vestida de civil, dentro de los manifestantes, con el fin de levantar la provocación". Marín agregó que había "carabineros de civil, que estaban al lado de las fuerzas policiales y que indicaban 'aquí, éste y éste'".

Luego de que se apagaran los reflectores, Marín dialogó con **Página/12:**

—¿Cómo está Chile luego de ocho años de democracia en materia económica?

–En este país hay una distribución

DE CARABINEROS COMO PROVOCADORES DE LA VIOLENCIA EN VALPARAISO

demócrata de la violencia

el asesinato del ex canciller de Allende Orlando Letelier, el ex director de la Central Nacional de Informaciones (CNI) –el organismo que reemplazó a la DINA luego de que Pinochet la disolviera–, general (R) Odlanier Mena, denunció que Contreras intentó envenenarlo. En la declaración que presentó en diciembre pasado para pedir la revisión de su causa, Contreras había dicho que sólo recibía órdenes de Pinochet y de la CNI. Este "prender el ventilador" de Contreras, en momentos en que comenzaban a proliferar las formas para impedir que Pinochet asumiera la senaduría vitalicia, fue interpretado como una cierta intencionalidad política de Contreras. Pero mientras Pinochet no dijo nada sobre el tema, Mena le devolvió el guante haciendo esta denuncia en la edición de ayer del diario *La Tercera* de Santiago.

En ese sentido, desde Buenos Aires, llegó aquí otro coletazo proveniente del caso Prats, el ex comandante del Ejército asesinado allí en 1974. Como el único procesado en la causa, Enrique Arancibia, perteneció a la DINA, las declaraciones de Contreras podrían involucrar más a Pinochet en el caso y, de hecho, "existen bastantes motivos para sospechar" de la participación del ex dictador "ya sea en carácter de coautor partícipe o encubridor", según la abogada que representa a las tres hijas de Prats, Pamela Pereira.

En cuanto a la acusación constitucional que se presentará el lunes próximo, y que finalmente se impuso por un solo voto en el Consejo Nacional de la Democracia Cristiana (DC) a pesar del consejo de no presentarla por parte del presidente chileno Eduardo Frei, éste se reunió ayer con el titular del partido, Enrique Krauss, para analizar la estrategia a seguir. En algún momento, se especuló con que Krauss presentara la renuncia luego de calificar a la votación del lunes por la noche como un "fracaso personal", pero hasta el momento nada ha pasado. Tanto para la DC como para el PPD, la presencia de Pinochet en el Senadorepresenta un problema, pues no pueden evitar que sus legisladores expongan su enojo y, sin embargo, tampoco pueden tomar parte de él.

Protesta: ***"La gente hace la protesta típica de los '80: por la noche y no en sus trabajos, sino en sus barrios. De esa manera, se dificulta la represión".***

Precisamente, en Villa Francia, en Villa Sur, en la población La Victoria y en Pedro Aguirre Cerda, se podían observar los restos de las manifestaciones que ocurrieron durante toda la noche entre anteayer y ayer. Restos de barricadas y de neumáticos quemados, coches incendiados y algunos heridos de bala en los hospitales confirmaban que en varios sectores de la ciudad, la mayoría de los cuales son "comunas populares" –o sea, barrios pobres–, la protesta tuvo una forma dispersa pero constante. "La gente está realizando las formas de protesta típica de los '80 –dijo a **Página/12** Livio Pérez, editor de política del diario *La Nación* de esta ciudad–: por la noche y no en sus lugares de trabajo, sino en sus casas. De esa manera, por la dispersión y el conocimiento que tienen del lugar, se dificulta la represión, que sería más fácil en una gran plaza".

Los carabineros seguirán adoptando medidas especiales de seguridad para hoy, ya que es posible que haya tanto manifestaciones como algunos incidentes. El "fin de la transición democrática", como dice Brunner en nombre del gobierno, o la "transición inconclusa", como prefiere llamarlo el flamante presidente del Senado, Andrés Zaldívar, sigue teniendo más color de división y violencia que de democracia.

AFP



Protestas contra la toma de posesión de Pinochet como senador vitalicio, en Santiago.
Los detenidos reconocieron a algunos carabineros como parte de los tirapiedras en Valparaíso.

DEL PARTIDO COMUNISTA

Interior debe irse"

AFP



"La Gladys" no cree en la explicación oficial.
"La doctrina es la misma que en la dictadura."

de los ingresos y de la riqueza nacional tremendamente injusta y que cada vez se hace más regresiva. Claro, cuando se ve el éxito económico desde afuera, el de un país que se ha desarrollado en algunas áreas de la economía, lo que en realidad se está desarrollando es la importación, pero la principal fuente de ingresos es la exportación de recursos nacionales, que se están acabando en nuestro país.

—¿Qué propone el PC para cambiar esta situación?

–Necesitamos un proceso de industrialización fuerte. El Estado tiene que jugar un papel más activo en la economía; no sólo regular, como se dice. Las inversiones extranjeras deben pagar un impuesto real por las utilidades que sacan de este país; actualmente no están pagando casi nada.

—¿Qué significa ser comunista hoy, en Chile y en el mundo?

–En Chile consiste en tener una actitud activa, y en general consiste en tener un ideal de libertad, de democracia y de igualdad social; llegar a una sociedad donde nos relacionemos distinto los seres humanos, una sociedad de hermandad. Puede parecer muy utópico, pero a eso vamos.

CEMENTERIO

Por Juan Sasturain

Es cosa de creer o reventar. Esta es una de terror, una de Stephen King. Dicen que todo empezó el día en que los chantas de los dirigentes de Colón alquilaron por diez lucas la cancha para el recital de los Redondos. Que llovió y fue un pisadero. Pero eso fue en diciembre, viejo. Supongamos que zapatearon en el caldo durante cinco horas y no quedó un pastito en su lugar. Pero igual: no la pudieron arreglar. Es cierto que en lugar de hacer algo en serio trataron de emparcharla y terminaron pagándole en alquiler a Unión ¡A Unión, oíme! más de lo que habían sacado con los Redondos. Esos tipos son unos impresentables pero no alcanza para explicar lo que pasó: acá hay otra cosa, hermano. A mí la vieja me abrió los ojos la misma noche del partido con las gallinas y el gol de 70 metros de Celso Ayala. Llegamos a casa con las banderas y el ánimo por el piso y unos criticaban a Leo que era un boludo y otro dice que el pique y el canchero que qué mierda hace... Y ahí otro dice que el viejo Rodríguez, que tendría que ser canchero, no hace un carajo; y que el hijo, que tendría que atajar, se hace el canchero y así nos va... Y ahí mi vieja, que había visto nada más que los goles, me dice, poniendo el dedito así: "Nene, ahí les han hecho un daño. Algo hay, lo vimos con doña Dominga, porque esa pelota iba sola, como si la empujaran de abajo". Y sabés que era cierto: ¿viste la repetición? Ese pique no se explica por el pasto. No paraba de subir después de picar: ¿agarró un yuyo con resorte? Y después el rebote en el travesaño y... sale para adentro. ¡Para adentro! "Ahí seguro que hay algo, en el arco o enterrado", decía doña Dominga, que es más bruja y vieja que mi vieja. Y quedó ahí, viste. Pero al otro día lo echaron al viejo Marcelino Díaz, al canchero, y la vieja más convencida que nunca dice: "Viste, nene, más desgracias. Pero no te preocupes que antes de medianoche le hacemos el trabajito, porque ya sabemos qué es lo que hay ahí: son los elefantes..." "Con los cementerios no se juega. Tanto joder con el cementerio de los elefantes, el cementerio de los elefantes...", se sumó la otra vieja mientras recortaba figuritas de un cuento de Dumbo. Yo no sabía si cagarme de risa o no porque es mi vieja, viste. Pero durante todo el puto partido contra los peruanos me acordé de la película ésa, del cementerio de animales, hasta que al final, ya viste lo que pasó. Cuando volvimos yo estaba loco de feliz, viste, y ahí estaba el altar con los elefantitos recortados y las viejas muy satisfechas. Entonces les pregunto la hora y coincidía, loco, coincidía justo con el zapatazo de Agoglia, podés creer. Ahora sólo falta que le devuelvan el laburo al viejo Marcelino...

El rugby de Buenos Aires carga 140.000 dólares en la camiseta

El seleccionado de la Unión de Rugby de Buenos Aires se aseguró la sponsorización de una compañía de seguros que, a cambio del dinero, podrá pintar su logo en la camiseta y también en la pelota y en la cancha. Un bastión del amateurismo ha caído.

Durante la presentación oficial de la nueva camiseta de la selección de rugby de Buenos Aires, que por primera vez llevará estampada una publicidad, el presidente de la Unión de Rugby de Buenos Aires (URBA), Miguel Servera, aseguró que "el dinero que se recibirá en efectivo servirá para el crecimiento del rugby porteño y para seguir ordenando el desarrollo interno de la Unión". El contrato firmado entre la URBA y la compañía de seguros Aetna Vida, dejará un rédito de 140.000 dólares por una temporada. El estreno de la nueva camiseta se producirá el próximo sábado, cuando Buenos Aires, que viene de golear a Nordeste, visite a Mendoza en un encuentro correspondiente a la segunda fecha del Campeonato Argentino.

El ex jugador de Los Pumas y actual presidente del club Los Tilos de La Plata, Héctor "Pochola" Silva, se mostró conforme con el acuerdo. Consultado por **Página/12**, Silva señaló que "estoy de acuerdo con la sponsorización. Creo que es la única forma para conseguir una estructura acorde para el crecimiento del rugby, tanto para los juveniles como para los mayores. Los tiempos han cambiado, y para ser competitivos, es necesario tener apoyo económico".

El dirigente comentó que en su club la medida ha sido tomada con agrado. "Actualmente cada equipo debe pagar la matriculación y el seguro médico de sus jugadores. En algunos casos, cuando las instituciones no pueden solventar los gastos, son los mismos rugbiers los que deben abonarlos", explicó y agregó que "la idea es que con estos fondos se alivie esa situación".

Según Servera, "el acuerdo de la URBA es diferente del de la Unión de Tucumán, pues su vinculación abarca al seleccionado y a todos los clubes, mientras que nosotros sólo tenemos el compromiso con Buenos Aires". Servera rechazó la posibilidad de una eventual oposición de los integrantes de la Unión, y consideró que "tampoco veo viable que se vaya a formar una asociación paralela a raíz de la firma del convenio".

Además del estampado en la camiseta de todos los combinados de Buenos Aires –no podrá superar los 300 centímetros cuadrados–, el contrato especifica que la empresa contará con un espacio de publicidad estática, pintará su logo en las canchas que la URBA utilice de local y en la pelota con que se jueguen dichos encuentros.

Aníbal Kuminskis



Aníbal Kuminskis

Miguel Servera, presidente de la URBA, durante la presentación.
El tamaño del logo no podrá superar los 300 centímetros cuadrados.

Juego abierto a sponsors

El secretario de la Unión de Rugby de Buenos Aires, Juan Danuzzo, manifestó que, "a partir de esta temporada, los clubes afiliados están autorizados a utilizar publicidad en sus camisetas. Seguramente esta medida será imitada por otras Uniones, ya que reducirá el gasto que deben erogar las instituciones para mantener sus planteles".

Esta decisión se tomó ante la imposibilidad de conseguir un sponsor importante que pueda solventar a todos los equipos, como ocurre en Tucumán. De esta manera, y para evitar que se potencie la diferencia entre grandes y chicos, el dinero recaudado por publicidad de cada club será utilizado para el pago de gastos conjuntos.

REINAUGURACION DEL AUTODROMO OSCAR CABALEN

Asfalto nuevo para el TC 2000

Con no más de 20 o 22 autos, de los cuales sólo diez pertenecen a equipos oficiales, el Turismo Competición 2000 arranca hoy su actividad oficial anual en el remozado Autódromo Oscar Cabalén, de Córdoba, con la realización de los entrenamientos entre las 12 y las 16.30. Las grandes novedades de la temporada son la incorporación del siete veces campeón, Juan María Traverso, al equipo Honda, y el debut de un team oficial de Chrysler.

Con una inversión superior al millón de dólares, el viejo autódromo de Alta Gracia fue rehabilitado y, treinta años después de su inauguración (el 17 de marzo de 1968, cuando Andrea Vianini ganó una carrera de TC), vuelve a recibir una carrera de campeonato, algo que no sucedía desde 1992.

El equipo campeón, el Berta Ford Motorsport, presenta la misma dotación que en 1997, con el campeón Henry Martin y Daniel Cingolani al volante. Martin fue el más rápido en los ensayos extraoficiales realizados en el Cabalén desde su reapertura.

Los subcampeones tampoco ensayan variantes, ya que Volkswagen continuará con Walter Hernández y Gustavo Der Ohanessian como pilotos. Los motores, preparados por Guillermo Maldonado, poseen elementos desarrollados por la Audi en Alemania.

Juan María Traverso guardó bajo candado los Peugeot 405 en su taller de Béccar y correrá para el equipo Honda que dirige Víctor Rosso, con Omar Martínez como compañero. No es el único que cambia: Ernesto Bessone dejó a Ford, cortando una relación existente desde 1986.

El campeón de 1996 convenció a la Chrysler para montar un equipo de TC 2000 con el modelo Neón. Con Pablo Peón como coequipier, los autos se construyeron con un nivel de terminación similar al de categorías europeas. Los motores serán preparados por la fábrica norteamericana en Detroit.

El quinto equipo oficial de la categoría es el Chevrolet, acuciado por problemas económicos. Guillermo Ortelli será el primer piloto, como en 1997, acompañado por el recién contratado René Zanatta.

Schumacher no se queda

Ferrari desmintió la posible prolongación del contrato de Michael Schumacher hasta el año 2002, una versión lanzada por el diario alemán *Bild-Zeitung*. La especie aseguraba que la escudería había ofrecido al piloto alemán una extensión del vínculo que los une hasta el fin de 1999 por dos años más, con un ingreso adicional cercano a los 83 millones de dólares. En la desmentida, los representantes de la escudería calificaron la información del matutino como "provocadora y carente de toda base".

Según el periódico alemán, la intención de Ferrari era evitar que Schumacher se comprometiera con la Mercedes Benz, la firma automotriz competidora en Fórmula 1, a fines de 1999. Schumacher recibe por sus cuatro años de contrato con la Ferrari una cifra cercana a los 120 millones de dólares.

EXPERIENCIA Y OPORTUNISMO DE RIVER

La alianza para el progreso

Enfrió el partido cuando los peruanos se le iban encima y empató en el momento justo. River lidera la zona de la Copa.

1	**ALIANZA:** Battaglia; Basombrío, Ruiz, Baylon, Salazar; Bazalar, Jayo, Hinostroza, Yáñez; Waldir Sáenz, Chevez. DT: Jorge Pinto.
1	**RIVER PLATE:** Bonano; Hernán Díaz, Ayala, Sarabia, Placente; Escudero, Astrada, Sorín; Gallardo, Berti; Salas. DT: Ramón Díaz.

Cancha: Estadio Nacional, de Lima. **Arbitro:** B. Moreno (Ecuador). **Goles:** 58m. Waldir Sáenz (A), 61m. Angel (R). **Cambios:** 60m. Angel por Salas (R), 67m. Solari por Sorín (R) y Pizarro por Chevez (A), 74m. Gómez por Berti (R). **Incidencias:** 20m. expulsado Basombrío (A), 33m. expulsado Gallardo (R), expulsado Placente (R).

Victoria en Santa Fe, empate en Lima. De los primeros 6 puntos de visitante, River recogió 4. Negocio redondo para lograr el pase a la segunda ronda de una Libertadores que da la clasificación a tres de los cuatro equipos de la serie inicial. El equipo de Ramón Díaz también progresa en la Copa, ahora a costa de Alianza.

Los peruanos fueron una invitación al contraataque en los primeros 20. En ese lapso River entretuvo la pelota en el medio con los tres volantes de contención y el doble enganche Berti-Gallardo y llegó a poner a Salas dos o tres veces en posición de gol. Al chileno, inclusive, le hicieron un claro penal que el árbitro ecuatoriano ignoró, aunque luego se reivindicó al expulsar a Basombrío. Sin embargo, River fue el perjudicado, pero no por culpa del juez Moreno sino por su propio defecto. Se apuró, se confió y perdió el control de la pelota. Alianza empezó a progresar a partir de la supremacía de Bazalar en el medio y de la gambeta atrevida de Waldir Sáenz. A la media hora Gallardo siguió el camino de Basombrío por meter un codazo absurdo al lado del referí.

El partido siguió planteado en los mismos términos en la segunda parte pero River se metió atrás, muy atrás y ya no llegaba a Battaglia. Creció Alianza y provocó fisuras en el fondo argentino. Una de ellas lo puso en ventaja. Centro de Chevez, Hernán Díaz ausente y Sáenz puso la cabeza ganándole a Bonano y Escudero. Mal que mal, sin atreverse a responder los ataques locales, River mantenía el cero con su experiencia pero un negro futuro le esperaba en Lima. Sin embargo, Ramón Díaz tiene más suerte que cabeza y en cuanto sacó al golpeado Salas reemplazándolo por Angel, el colombiano metió la cabeza a un tiro libre de la derecha y empató el partido. Ahora sí, River bajó la cortina. Alianza pudo quebrarlo un par de veces y Bonano, como en toda la noche, respondió bien. Pero también pudo ganarlo si Solari y Angel no tropezaban entre sí cuando quedaron mano a mano con Battaglia. En estas circunstancias, un punto no es poco.

De entradas, ni hablar

"Pensar que le vamos a dar pasajes a la barra brava para ir al Mundial, suena a disparate", aseguró ayer el secretario de River, José María Aguilar, en relación con la exigencia de la barra del club de Núñez, que pretende 40 tickets para alentar a la selección en Francia. Aguilar fue tajante al afirmar que "la posición de River ha quedado clara en este tema" y fue más allá al alertar sobre la posibilidad de que el fútbol se convierta en un "fenómeno prohibido", si sigue siendo escenario de "muertes, agresiones y violencia permanente". El titular de la Secretaría de Seguridad, Adrián Pelacchi, se reunió ayer con los diputados nacionales Juan Veramendi y Julio Salto, ambos del PJ, para debatir métodos con que combatir la violencia en el fútbol. Mario Gallina, titular del Comité de Seguridad Deportiva de la provincia de Buenos Aires exhortó a los futbolistas de primera división "a ser tan valientes como los dirigentes", al recomendarles "no regalarles plata a los barrabravas y mucho menos para viajar al Mundial".

Las posiciones del Grupo 5

Equipo	Pts	J	G	E	P	GF	GC
River	4	2	1	1	--	3	2
Alianza	4	2	1	1	--	2	1
Colón	3	2	1	--	1	2	2
S. Cristal	0	2	--	--	2	--	2

Marcelo Salas pudo definir en el primer tiempo.
El chileno recibió varios golpes y fue reemplazado.

BOCA BUSCA ALTURA

El partido en los cielos

En el folletín en que se ha convertido esta cotidianeidad de Boca, Héctor Veira priorizó ayer durante el entrenamiento del plantel la ejecución de centros y de jugadas con pelota detenida, las armas con que piensa derrotar el domingo a Estudiantes. Sin embargo, los jugadores se preocuparon por motivos más prosaicos, ya que pudieron cobrar algunos premios atrasados, aunque la deuda global con el plantel roza el millón de dólares.

La idea de Veira es que Boca domine el juego aéreo contra el equipo de Patricio Hernández quien, contrario a su filosofía futbolística, hará jugar a su equipo con líbero y stoppers. La intención de ganar los cielos del partido fue la que motivó a Veira a solicitar la inclusión de Martín Palermo –expulsado el domingo ante San Lorenzo– favorecido por el bendito artículo 225. Boca formaría con Abbondancieri; Solano, Fabbri (regresa por Bermúdez, en Colombia), Samuel, Arruabarrena; Cagna, Serna, Cardoso, Latorre; Guillermo Barros Schelotto, Palermo.

Los jugadores recibieron ayer los premios del amistoso que jugaron el 14 de febrero con Paraguay. Hoy se les van a abonar los premios de los encuentros disputados en noviembre y diciembre pasados por el Apertura, y todavía se adeudan primas de hasta cinco meses de atraso, según admitió el propio presidente Mauricio Macri.

Platense San Lorenzo

Platense y San Lorenzo protagonizarán hoy, desde las 21.10, el encuentro adelantado de la sexta fecha del campeonato Clausura, bajo el arbitraje de Oscar Sequeira. El partido, que será televisado en directo por TyC Max, se disputará en Vicente López y el conjunto de Carlos Picerni alineará a Cancelarich; Váttimos, Erbín, Bocchio, Loyola; Peinado, Mandrini, Lenguita, Hanuch; Godoy, Spontón. Por su parte, San Lorenzo formará con Passet; Rivadero, Lussenhoff, Córdoba, Manusovich; Montenegro, Zapata, Basavilbaso, Gorosito; Biaggio, Acosta.

El techo de Camps

Patricio Camps, delantero de Vélez, aseguró ayer que el equipo "no llegó a su techo" en el torneo Clausura y aceptó que, a medida que pasan los días, cada vez entienden mejor "lo que quiere el entrenador". Camps enfatizó que el "equipo está creciendo. Nos estamos entendiendo muy bien y creo que estamos para dar mucho más".

All Boys, clasificado

All Boys igualó 1-1 con Almagro y se clasificó para jugar la Zona Campeonato de la Primera "B" Nacional. Carlos Lovera abrió el marcador a los 15 minutos, pero la igualdad llegó a los 44 a través de Bruno. Este partido, que fue suspendido dos veces por falta de vigilancia policial y por fuertes lluvias, completó la séptima fecha del torneo de ascenso.

Bronca en Platense

El lunes habrá una asamblea general extraordinaria en Platense en la que los socios debatirán si expulsan al ex presidente Miguel Angel Luppi. El secretario Raúl Di Orio dijo que "se analizará por qué la gestión anterior no presentó en término los balances y luego se detallarán las pruebas para expulsar a Luppi".

La final es Milan-Lazio

Milan se clasificó finalista de la Copa Italia al empatar 2-2 de visitante con Parma tras la igualdad sin goles en el partido de ida. Los rojinegros lograron el pasaporte porque los goles de visitante se computan doble.

ESCOLASO

Nacional (Matutina-Letras **B-L-P.T**)

1	4478	11	7994
2	6499	12	0208
3	2025	13	7239
4	6663	14	2620
5	0263	15	9254
6	8867	16	5930
7	1034	17	4653
8	0911	18	7249
9	7605	19	9992
10	0577	20	8776

Nacional (Vespertina-Letras **B-P-V-Z-**)

1	0077	11	4413
2	3699	12	2544
3	2423	13	7966
4	3529	14	0541
5	1917	15	7968
6	1730	16	7873
7	4196	17	2685
8	4143	18	9363
9	2679	19	9062
10	2942	20	5795

Bonaerense (Vespertina)

1	611	11	660
2	141	12	377
3	999	13	805
4	693	14	226
5	152	15	064
6	456	16	026
7	823	17	008
8	841	18	856
9	453	19	441
10	806	20	881

Nacional (Nocturna-Letras **P-S-S-V**)

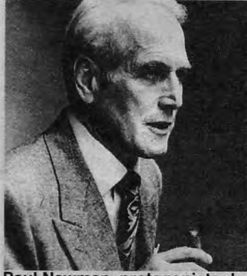
1	4618	11	8384
2	9249	12	2800
3	5041	13	9747
4	5115	14	1481
5	3390	15	9400
6	7836	16	4105
7	2489	17	0430
8	9928	18	0460
9	8848	19	6235
10	5709	20	3455

Montevideo

1	919	11	818
2	598	12	289
3	775	13	660
4	392	14	818
5	880	15	745
6	973	16	858
7	505	17	140
8	470	18	826
9	186	19	430
10	697	20	481

TV

7.00
2-IMPACTO.
9.00
2-MOVETE!.
11.00
9-MAÑANA DE DIBUJOS.
11-SUPER AGENTE 86.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VIVIR MEJOR.
9-24 HORAS.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LOS TRES CHIFLADOS.
13.00
2-MEDIODIA CON MAURO.
7-RUMORES.
9-EL CINE DE MIRTHA LEGRAND.
11-MARIA MERCEDES.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
7-DALE LITA.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-ALAS.
14.30
7-EL RELOJ DE LA HISTORIA.
9-INDISCRECIONES.
15.00
2-SIN VUELTAS.
7-BUENAS TARDES SALUD.
11-LA NIÑERA.
13-DE CORAZON.
16.00
2-VIAJE A LAS ESTRELLAS.
7-NUESTRO CINE: "Mirad los niños del campo".
9-HABLEMOS CLARO.
11-MILADY, LA HISTORIA CONTINUA.
13-CHICAGO HOPE.
17.00
2-AMOR Y MORIA.
9-DIBUJOS ANIMADOS.
11-CEBOLLITAS.
13-EL AUTO FANTASTICO.
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
7-HACIENDO ESCUELA.
9-JUGAR POR JUGAR.
11-ALF.
13-LAS JUANAS.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-DCC.
9-LA RED DEPORTIVA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-POLILADRON.
20.00
2-INSOLITO TV.
7-TELEGACETA.
9-24 HORAS.
11-LOS SIMPSONS.
13-TELENOCHE.
21.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-CINE: "El gran salto".



Paul Newman, protagonista de "El gran salto", de los hermanos Coen. A las 21 por ATC.

9-RICOS Y FAMOSOS.
11-VERANO DEL 98.
13-GASOLEROS.
22.00
2-LA BIBLIA Y EL CALEFON.
9-TE QUIERO, TE QUIERO.
11-CINE: "El vengador anónimo IV".
13-ROMPEPORTONES.
23.00
7-EL ARTE DE LOS ARGENTINOS.
9-TE JUEGO LO QUE QUIERAS.
23.30
2-ALUCINE.
23.55
9-REPORTER ESSO.
0.00
7-TELEGACETA CON ECO EN EL MUNDO.
9-SUNSET BEACH.
13-EN SINTESIS.
0.20
13-ESE AMIGO DEL ALMA.
0.25
13-CINE DE TRASNOCHE: "Gunsmoke".
1.00
7-NOTICIERO DE LA RAI.

EDUARDO DE LA PUENTE CONDUCIRA LA TELEVISACION DE LA

"Tengo muchas ganas de

Por Verónica Abdala

El periodista anuncia que se tomará la ceremonia del 23 de marzo con todo el humor que sea posible y cuenta que como espectador de otras ediciones se aburrió hasta el hartazgo frente al televisor.

Por primera vez en la historia de la televisión argentina, la televisación de la entrega de los Oscar de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Hollywood será transmitida exclusivamente por una señal de cable. Por primera vez, también, la conducción de la transmisión argentina quedará a cargo de un periodista que casi nada tiene que ver con el mundo del cholulismo y los chismes del espectáculo: si algo caracteriza a Eduardo de la Puente es su facilidad para reírse de ceremonias como la de los Oscar.

La emisión del 23 de marzo, desde las 22 por la señal Volver, será promocionada como un especial del programa "El acomodador", un ciclo dedicado al cine nacional, que conduce desde mediados del año pasado el coequipier de Mario Pergolini en "Caiga quien caiga", de América, y "¿Cual es?" de la FM Rock and Pop. De la Puente está a la cabeza de un proyecto con el que los directivos de Artear dejan al descubierto su intención de profundizar el modesto pero sostenido crecimiento de su señal y de apostar a un estilo de conducción informal para una ceremonia que para los televidentes argentinos ha sido por lo general motivo de escarnio más que de interés.

"La verdad es que para mí no es ninguna responsabilidad que antes no haya tenido", reflexiona De la Puente en su papel de muchacho de los medios. "Tampoco siento –se ataja– que deba dar explicaciones a los que se me acercan con cara de que los traicioné en algo." Es que algunos de sus fans se sorprendieron al enterarse de que "la mano derecha de Pergolini" tomará la posta de Teté Coustarot, Araceli González, Fernando Bravo, Andrea Del Boca y Lucho Avilés entre otras figuras del mundo del espectáculo. "Divertirme es uno de los pocos objetivos que tengo en la vida, y mi único límite es el sentido común", contragolpea el periodista. "Eso es lo que siempre hice hasta ahora y es en lo primero que pienso antes de aceptar una oferta de trabajo. Voy a intentar tratar con humor el aburrimiento y los errores técnicos que suelen caracterizar este tipo de emisiones."

De la Puente ha visto muchas ceremonias transmitidas desde Los Angeles desde distintos livings de distintas casas. "Antes, los únicos que nos divertíamos éramos los espectadores, que nos matábamos de risa viendo a conductores acartonados y peinados a lo hollywoodense que opinaban sobre cada película nominada, y traductores que parecían no entender un pomo de lo que se decía en Los Angeles... Esos traductores que, por otra parte, ¡nunca abandonaban la mala costumbre de dejar los chistes por la mitad!", describe, mientras fuma un cigarrillo tras otro. "Pues bien, mi intención es que esta vez nos divirtamos todos. Pero que el público no se ría de mí, por los errores que pueda cometer, sino de nuestro modo de encarar la cuestión sin acartonamien-

"Prefiero mil veces el cine yanqui al argentino"

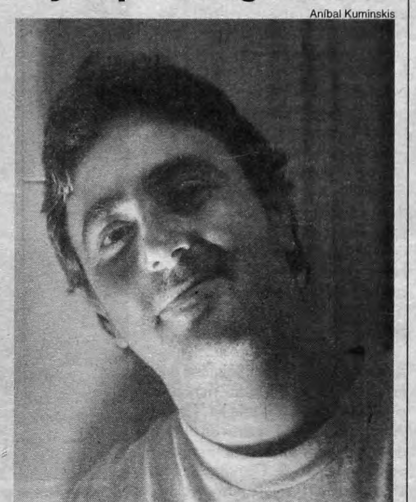
–Usted declaró en varias oportunidades que "detesta" el cine nacional. ¿Cuál es su relación con el estadounidense?

–Lamentablemente para algunos, es bárbara. Recuerdo que en cierta ocasión (Eliseo), Subiela vino a *El acomodador* y yo no tuve mejor idea que confesarle que su cine me parecía aburridísimo. El, en un rapto de ira, me dijo que la causa de que yo pensara eso era que los argentinos teníamos una cultura cinematográfica que se alimentaba de los productos de Estados Unidos, y que por eso nos costaba disfrutar de lo que llamó "otros lenguajes". Sí, señores: si ésa es la opción, prefiero una y mil veces el cine yanqui. Me parece que el ejemplo es ilustrativo, ¿no? Entiendo que esta opinión pueda no ser conveniente para el crecimiento de la industria cinematográfica local. Pero, lo lamento mucho, somos miles los que pensamos así. Ojo, sí rescato el cine nacional de los años '50. Por entonces, no sólo había mucha guita para producir, sino que además eran excelentes los temas de las películas. Olinda Bozán haciendo de Lucrecia Borgia es una de las cosas más gloriosas que se vieron en la pantalla. Ese cine estaba a la misma altura que la mejor cinematografía mundial.

–¿Qué fue, en su opinión, lo que cambió desde entonces?

–Pasó que desde la dictadura 76-83 se fue todo a la mierda. Durante esos años se hacían películas tontas, picarescas. Y con la democracia se vino la ola de películas testimoniales, de denuncia. Todas eran iguales, todas tenían que ser "combativas" y "verosímiles". La imaginación se convirtió, a lo largo de ese tiempo y hasta hoy, en un desaparecido más. Y a muchos se les pudrieron los cerebros. Salvando pocas excepciones, el cine que se hizo desde entonces es una verdadera cagada. Ojo, esto no lo dice un especialista sino yo, que no soy más que un perejil fanático de *Terminator*.

Aníbal Kuminskis



TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



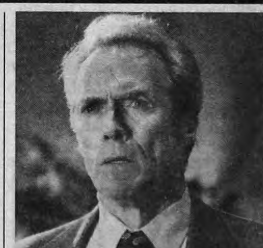
EL ULTIMO DE LOS MOHICANOS,
de Michael Mann.
A las 13.45 por HBO.

Un mítico personaje de libros de aventuras, en la versión de un especialista en el género de acción. Mann fue productor-ideólogo de *División Miami* y llevó adelante una carrera más que interesante como director (*Cazador de hombres*, *Fuego contra fuego*). Así, la aparente disfunción entre una novela clásica y un realizador *fashion* se destruye con el resultado: Daniel Day Lewis calza perfecto al cuerpo del héroe y el relato mantiene la tensión justa entre peligro-romance-acción, necesaria conjunción para un film de esta clase.



EL DIA DE LA BESTIA,
de Alex de la Iglesia.
A las 23.50 por Cinecanal.

Aunque parezca raro para un realizador español actual, este film debe ubicarse dentro de la mejor tradición del cine clase B. El segundo largometraje de De la Iglesia lo muestra, además, como un consumado degustador del género. Por consiguiente, la historia tiene aristas increíbles. Un cura de pueblo llega a Madrid para fin de año con una misión "divina": salvar al mundo del Anticristo, que nacerá según su certeza durante la madrugada de la Navidad de 1995. A partir de ahí, todo es posible. Por ejemplo unir al religioso con el *heavy metal*.



EN LA LINEA DE FUEGO,
de Wolfgan Petersen.
A las 22 por Space.

El personaje de Clint Eastwood no deja de tener una característica autorreferencial: es un hombre maduro, que se cansa cuando trota, ama el jazz y es solitario por naturaleza más que por necesidad. Como guardaespaldas del presidente de los Estados Unidos, todas esas sensaciones se potencian aún más con el deber que tiene que cumplir. Su antagónico y potencial magnicida –magníficamente interpretado por John Malcovich– intentará explotar ese lado débil, conformando un duelo de caracteres de alto nivel.



BUSCANDO A SUSAN,
de Susan Seidelman
A las 22.45 por I-Sat.

En los albores de la explosión mundial de Madonna, esta muy buena comedia protagonizada por la entonces estrella pop del momento –en compañía de Rossana Arquette– fue parte de la consolidación del fenómeno comercial. Un ama de casa que vive sus días en la rutina de su hogar se obsesiona con una columnista femenina de un diario y, contra todos sus preconceptos y miedos a lo desconocido, emprende una búsqueda de su "modelo" de mujer, cruzándose en el camino con una variada gama de personajes.

ENTREGA DE LOS OSCAR

divertirme"

to. Vamos a 'descaretizar', en la medida de lo posible, todo este tedioso show. Personalmente, creo que los argentinos, no tenemos casi nada que ver con todo eso. Y que, en todo caso, muchos de nosotros para lo único que vemos la entrega de los Oscar es para no desperdiciar en un bodrio los únicos siete pesos que tenemos para el fin de semana".

–¿En qué se basaron los directivos del canal Volver para elegirlo como conductor?

–Las únicas explicaciones posibles de que me hayan elegido para hacer esto son: 1) que hayan estado totalmente alcoholizados o 2) que no hayan tenido opción. Pues bien, la opción correcta es la número 2: yo soy el único conductor relacionado con el tema del cine que tiene el canal.

–¿Cómo será la transmisión?

–En principio la idea me entusiasma muchísimo pero lo único que tengo planeado es que, ya que este tipo de transmisiones vía satélite suele acarrear todo tipo de inconvenientes técnicos que deslucen totalmente el espectáculo, vamos a jugar con todos los problemas que pueda haber. Y, básicamente, vamos a sincerarnos acerca de los terribles emboles que suelen ser estas entregas de premios. Por si a alguien no le quedó claro: esta vez tengo ganas de divertirme.

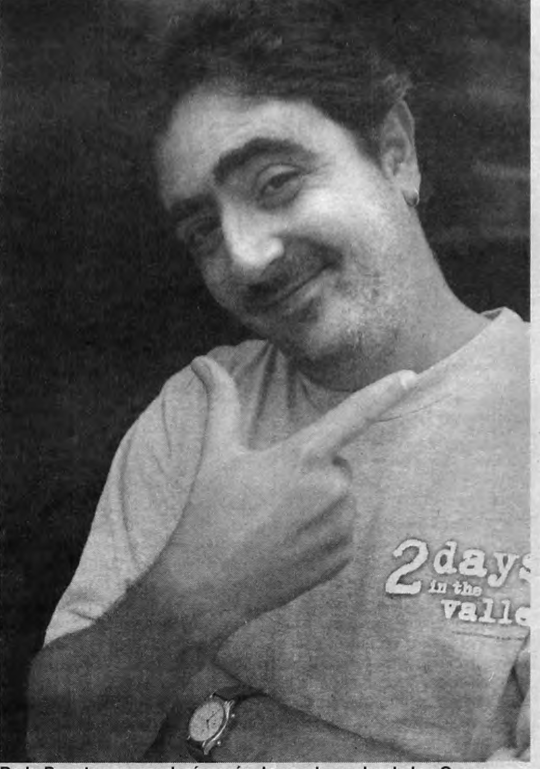
–¿Qué le pasaba viendo por televisión la entrega que ahora conducirá?

–Lo que a casi todo el mundo: me sentaba frente a la pantalla, entusiasmado, bien tempranito, puntual. Y a las dos horas y media estaba puteando como loco por lo aburrido que resultaba todo y porque, para colmo, todavía faltaba una hora y media para saber quiénes ganarían los únicos premios más o menos interesantes: mejor director, mejor actriz, mejor actor. Nuestro programa, en cambio, va a ser desestructurado, casual, entretenido. También nos daremos nuestros lujos: tenemos dos traductores en vivo desde Los Angeles y dos en el piso por si hicieran falta. Además la transmisión se hará con el sistema SAP, con el que se puede eliminar la traducción en simultáneo para oír el audio original, en inglés.

–¿En algún momento sintió que el hecho de hacerse cargo de esta transmisión podía disgustarle al público que lo sigue?

–A mí eso no me importa. Yo soy así, a los que les gusto bien y a los que no también. No quiero ni puedo cambiar mi estilo. Además, si me convocaron a mí supongo que es porque lo que precisamente llamó la atención es mi forma de ser, mi estilo. Yo no me condiciono ni quiero forzar nada. No creo tener un público propio, y en el caso de que lo tuviera ellos sabrían que no voy a hacerme el "conductor prolijo y formal", porque lo arruinaría todo.

Aníbal Kuminskis



De la Puente sorprenderá a más de uno la noche de los Oscar.
"Vamos a descaretizar, en la medida posible, todo este tedioso show."

"Queremos potenciar el lugar del cable"

La decisión del grupo Artear de transmitir la ceremonia de entrega de los Oscar exclusivamente a través de la señal de cable Volver causó considerable sorpresa en el mundillo televisivo. El grupo (propietario de canal 13 y de varias señales de cable, entre ellas Todo Noticias –TN–, Nickelodeon, Antena 3 televisión y Magazine) había adquirido los derechos en puja con Telefé, América y Canal 9, los peso pesados de la televisión por aire. La decisión por la cual Artear eligió el cable tiene una lógica sencilla: Volver tiene en el interior del país un alcance que supera al de canal 13. "Pensamos que el programa más grande del mundo podrá ser visto este año por mucha más gente", explicó el responsable de programación de Volver, Walter Sequeira. "Esta es una decisión empresarial muy compleja", aseguró. "Se trata, básicamente, de una estrategia destinada a potenciar el lugar que el cable, y específicamente Volver, ocupa en el mercado. Y de paso, de darle un 'espaldarazo' a "El acomodador", que nos gusta mucho". Para Sequeira, "transmitir la ceremonia por cable no es desplazarla del aire hacia un espacio secundario, sino todo lo contrario". Canal 13 transmitió la entrega de premios en 1994 y en 1996; en el '95 lo hizo Telefé y el año pasado la ceremonia, cuya duración oscila entre las tres y las cuatro horas, se vio por la pantalla del 9. En todos los casos, las cifras de rating se mantuvieron elevadas durante las primeras dos horas de la emisión y decrecieron durante las dos últimas.

"VERSUS"

Programa modelo



El inicio de "Versus", por Telefé, significa el comienzo del desembarco de Valeria Mazza en la televisión argentina, en donde planea encontrar un futuro laboral cuando pase su actual estrellato como modelo. Sin embargo, por ahora Valeria apenas será columnista del programa, pese a que es un secreto a voces que lo produce junto a su novio, Alejandro Gravier. La conducción de "Versus", que comienza el domingo a las 19, está a cargo de los también modelos Iván de Pineda y Tommy Dunster, ambos –como ante lo fue Valeria– de la agencia de Pancho Dotto. El programa se pensó desde una estética que combina la modalidad del canal estadounidense E! Entertainment y programas como "El rayo", según contaron sus productores. La salida al aire se demoró varias semanas porque el canal no estaba de acuerdo con el nivel de los pilotos que la producción realizó. En la primera emisión habrá una entrevista a... la ex modelo Araceli González.

PLAY

Los buenos videos existen

Ante la disminución en las cifras de alquiler –y también muchas veces por desconocimiento o facilismo– muchos videoclubes se limitan a comprar sólo los últimos "tanques" de Hollywood que les envían las editoras más poderosas, dejando de lado todo aquello que no garantice un alquiler rápido, fácil y seguro. De allí que muchas veces se haga difícil encontrar, en el videoclub de la esquina, un buen documental, un clásico o cualquier otro título más o menos alternativo. Conviene recordar que hay un puñado de casas del ramo que siguen fieles a los títulos de calidad y en las cuales se siguen encontrando aquellas perlas que suelen comentarse en esta página. La Videoteca (dentro de las instalaciones de Liberarte, Corrientes al 1500) es una de ellas, y también están El ciudadano (Independencia al 1500), L'Ecran (Florida al 200), Videoclub San Cristóbal (San Juan al 2500), New Film (O'Higgins al 2100) o Video del Angel (Vidt al 1900). Y si no, comprarlos a precios que nunca superan los $20 por unidad, en B.L. (Corrientes al 1300), en Tower Records (Santa Fe al 1800), en la zona de Junín y Lavalle.

Tres de Antonioni

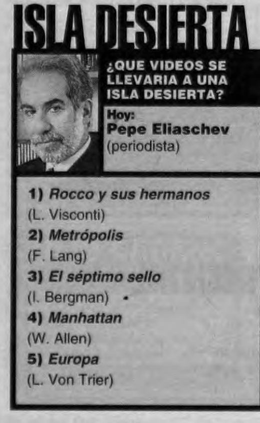


En una de esas raras coincidencias que a veces se producen, dos editoras acaban de poner en la calle tres de las obras mayores de Michelangelo Antonioni. Se trata de *Las amigas* (1955), editada por Kinema, *La aventura* (1959), lanzada por Yesterday, y *El eclipse* (1962), que casi al mismo tiempo editaron los dos sellos nombrados.

Carlyle en video

Con su actuación en la recién estrenada *The Full Monty/Todo o nada*, el escocés Robert Carlyle se confirma como uno de los actores más intensos de la actualidad. Quien quiera seguirle el rastro, podrá hacerlo en video. Se consiguen *Riff Raff*, de Ken Loach (Transeuropa), *Trainspotting* (AVH) y *La canción de Carla*, del propio Loach, editada por Gativideo.

ISLA DESIERTA



¿QUE VIDEOS SE LLEVARIA A UNA ISLA DESIERTA?

Hoy: Pepe Eliaschev (periodista)

1) ***Rocco y sus hermanos*** (L. Visconti)
2) ***Metrópolis*** (F. Lang)
3) ***El séptimo sello*** (I. Bergman)
4) ***Manhattan*** (W. Allen)
5) ***Europa*** (L. Von Trier)

La despareja relación de mucamas y patroncitos

Editado directamente en video, "Bajo un mismo techo" es un fascinante documental de retrato de las "muchachas cama adentro".

BAJO UN MISMO TECHO 8 PUNTOS

Argentina, 1996.
Realización: Marcelo Mosenson.
Cámaras: Ramiro Aisenson y Eduardo Yedlin.
Duración: 52 minutos.
Editó: Blakman, Video No Convencional.estacados en Helvetica Black

Por Horacio Bernades

Tenido habitualmente por "hermano menor" del cine de ficción –de acuerdo al lugar común, la única clase de cine que juega en primera–, el género documental suele albergar expresiones infinitamente más personales e interesantes que las películas que se estrenan, rutinariamente, de jueves a jueves. Pero el documental debe enfrentar un problema mayor, y es el de encontrar un circuito de exhibición. Ante la falta de interés por parte de la televisión o de los grandes circuitos de exhibición, los realizadores del género deben resignarse, las más de las veces, a mostrar sus películas en circuitos alternativos. Unos pocos tienen la rara suerte de que el video venga en su rescate. Ese es el caso de *Bajo un mismo techo*, realización de Marcelo Mosenson que se había estrenado, un par de años atrás, en el Centro Cultural Ricardo Rojas. Y que ahora el sello Blakman –uno de los pocos que dan cabida a esta clase de expresiones– edita en video. No es fácil conseguirlo: la mayoría de los videoclubes prefieren vender sólo los últimos tanques de Hollywood. Pero si se la busca en las buenas casas del ramo, se la encontrará, y vale la pena.

No se trata de revisar la historia de un personaje famoso o de tomar como eje un gran tema social, dos de las vertientes más transitadas del documental. En lugar de eso, Marcelo Mosenson –27 años al momento de realizar el film, con estudios de cine cursados en el famoso IDHEC de París– prefiere tomar un tema "micro", en el que lo personal y lo social se funden como en pocos otros terrenos. Lo que investiga *Bajo un mismo techo* son las relaciones entre patrones y mucamas. "Pocos son los lugares en donde las distintas clases sociales se juntan", señala el realizador. "Difícilmente pobres y ricos vivan bajo un mismo techo. A excepción, quizá, del binomio mucama/patrón. Nuestro documental trata de esta peculiar y delicada convivencia." De allí en más, Mosenson calla y deja hablar a sus personajes. No hay relato en off omnisciente en *Bajo un mismo techo*, de esos que le indican al espectador qué es lo que debe pensar. Sólo las voces, los gestos, los modos, los cuerpos, de mucamas y patrones. Unos y otros opinan, comentan, protestan. O muestran una sorprendente, a veces perversa ingenuidad, sobre esa convivencia desigual.

Hay un mérito mayor en *Bajo un mismo techo*, y es el desprejuicio con que se aborda un tema en el que los prejuicios sociales parecen condensarse. Elegantemente repantigada en el mullido sillón de su amplio living, una señorona diserta largamente sobre las ventajas de que las "chicas" lleven uniforme. Sobre su practicidad y elegancia, y sobre lo cómodas que se sienten las mucamas con el delantal a pintitas. "Es humillante el uniforme", retruca tajante, en el plano siguiente, una de las interesadas. Las chicas parecen más dignas y sinceras que sus patrones, grandes burgueses en su totalidad. Sin embargo, aquella misma señorona muestra una sincera preocupación ante el embarazo no deseado de su mucama, a la que aconseja, con gesto casi maternal, sobre métodos anticonceptivos.



Las voces de "Bajo un mismo techo" logran olvidarse de la cámara.
Marcelo Mosenson logra un documento desprovisto de prejuicios.

Idea: ***El film se centra en las relaciones entre patrones y mucamas, bajo la idea de que en pocos lugares como en ciertas casas conviven dos clases sociales.***

Mosenson no esquiva uno de los secretos por excelencia en esta relación de puertas adentro: las fantasías sexuales. A veces, más que fantasías. "Yo me volteé a una", intima, canchero, el muchacho de la casa. "Estaba bárbara, no sabés lo que era en la cama... Pero enamorarme, no. Sería un bajón enamorarse de la mucama." Pero *Bajo un mismo techo* no incurre en el prejuicio bien pensante de suponer que los deseos son de mano única. "Me gustaría vivir esa experiencia", confiesa una de las muchachas. "Claro que no me voy a meter en el cuarto del patrón, porque si no, ¡me mata la vieja!" "Con lo que sí fantaseé es con vestir a mi mujer de mucama", arriesga un señor que veranea todos en Punta del Este. "Como jueguito erótico, ¿viste?" Mérito mayor de *Bajo un mismo techo*, los entrevistados parecen no registrar la presencia de la cámara, desnudándose ante ella con la naturalidad del que no se siente observado.

Pero no hay ingenuidades: basta con confrontar el lujoso, moqueteado living de los patrones con las calles de tierra del pueblito paraguayo de donde proviene la mayoría de las empleadas, para que la desigualdad exhiba su rostro. Desigualdad de la que los propios realizadores no escapan: "Ustedes los ricos no saben de estas cosas", le lanza una de las chicas al realizador. Recordándole, a él y al espectador, que todos son partícipes. Que cada uno ocupa, un lugar en esta relación despareja, tal vez feudal.

Recomendaciones

MARGINADOS (DRUGSTORE COWBOY), DE GUS VAN SANT. CON M. DILLON Y W. BURROUGHS. 1989, 101 MIN. BELL VIDEO. 8 PUNTOS



Antes de su conversión al credo hollywoodense con *En busca del destino/Good Will Hunting* (gesto que la industria supo recompensar con 9 candidaturas al Oscar), Gus Van Sant supo ser un cineasta personal. *Marginados* es el título con que se editó en video *Drugstore Cowboy*, nunca estrenada en cines en la Argentina. Una errática banda de *outsiders* se dedica a asaltar farmacias, hospitales y droguerías para hacerse de su provisión diaria de psicotrópicos. Van Sant echa mano de parejas dosis de realismo sucio y lisergia, acudiendo para ello a la actuación del mismísimo William Burroughs. Y tiñe su film de un contagioso sentimiento de derrota, que parece profetizar la suya propia a manos de Hollywood.

BIRD, DE CLINT EASTWOOD. CON FOREST WHITAKER Y DIANE VENORA. 1988, 157 MIN. AVH. 8 PUNTOS



Sale a venta directa –y a precio sumamente accesible– el film que marcó un definitivo cambio de rumbo para el otrora duro Clint Eastwood, embarcado aquí en la elegíaca historia del ascenso y caída del gran Charlie Parker, genio del saxo alto y héroe máximo del be-bop. Desde la infancia pobre en un pueblito de Kansas hasta la muerte joven en el corazón de Nueva York. En actuación consagratoria, Forest Whitaker se pone en la piel de Parker, bañado por una extraordinaria iluminación y apoyado por un espléndido trabajo de remasterización en la banda sonora. Eastwood narra como Charlie Parker tocaba: en estilo libre y contrapuntístico, sin atenerse a ninguna linealidad. Un verdadero film be-bop.

CUATRO PASOS EN LAS NUBES, DE ALESSANDRO BLASETTI. CON GINO CERVI Y ADRIANA BENETTI. 1943, 90 MIN. B & N. KINEMA. 7 PUNTOS



Acaba de editarse este superclásico del cine italiano, al que Hollywood intentó borronear recientemente con una trasnochada *remake* en clave de culebrón-kitsch. La original, dirigida hace medio siglo por Alessandro Blasetti en base a uno de los primeros guiones de Cesare Zavattini (poco antes de convertirse en punta de lanza del neorrealismo), mantiene su espontaneidad y frescura. La idea de base es infalible: un trajinado viajante conoce por casualidad a una joven madre soltera, aceptando formar parte de una mascarada para salvar el mancillado honor de la *ragazza*. A pesar de alguna indulgencia colorista y cierta misoginia latente, la crítica a la hipocresía mussoliniana sigue siendo poderosa y efectiva.

JERUSALEM, DE BILLE AUGUST. CON JAN MYBRAND, MAX VON SYDOW Y VIVEKA SELDHALL. 1996, 166 MIN. AVH. 6 PUNTOS



Intentando reponerse de su culebrón chileno/hollywoodense *La casa de los espíritus*, el danés Bille August vuelve a casa, refugiándose en la seguridad de la que –a la luz de las anteriores *Pelle, el conquistador* y *Con las mejores intenciones*– parecería ser su especialidad: la saga novelística familiar. A fines del siglo pasado y bajo la inspiración de un predicador fanático, una comunidad entera se traslada de Suecia a Tierra Santa, en busca de su paraíso en la tierra. En el marco de la intolerancia religiosa se desarrolla una épica historia de amor trunco, que el realizador danés aborda con solidez y una comprobada eficacia. Aunque, vale aclarar, sin asumir demasiados riesgos estéticos.

Tributos

El homenaje al ideario artístico de los 70 traspasa lo elíptico y se instala en varios de los temas que integran *A beber del viejo amor*, el primer CD de Camilo Parodi. La canción "Guitarra negra del Uruguay" está dedicada a Alfredo Zitarrosa, "Ahí viene alumbrando el farolero" se inspira en Pablo Neruda, "Violeta y Parra" es –obviamente– un tributo a la chilena, y "Ultima isla. No puedo olvidar tu adiós" es a la vez un homenaje a su padre, el poeta Guillermo Parodi y una variación de la introducción de "Pedro Canoero", el tema emblemático de Teresa. El estilo de Camilo, que sólo se acompaña de su guitarra, remite a Silvio Rodríguez, aunque el espectro también incluya a otras influencias del sentir latinoamericano. Su explicación es lacónica y más que suficiente: "Como para darse una idea, me llamo Camilo Ernesto: estoy hasta las manos...".



En "A beber del viejo amor", su primer disco, Camilo Parodi incluye una canción llamada "Oda al '69". *"Al chamamé lo estoy buscando: quizás sea la última etapa de mis búsquedas", detalla.*

CAMILO PARODI, BASTANTE MAS QUE EL HIJO DE TERESA

"Los '70 no están perimidos"

Por Fernando D'Addario

A los 28 años, acaba de publicar su primer CD y está más cerca de la nueva trova que del chamamé: su ídolo es Silvio Rodríguez.

Cuando se escucha por primera vez a Camilo Parodi, las conclusiones que surgen obligan a despegarlo de la obvia ligazón con su famosa madre Teresa, al tiempo que el parentesco artístico parece trasladarse inequívocamente hacia Cuba, donde el espíritu de Silvio Rodríguez lo cobija bajo su halo que todo lo redime. El hombre, de 28 años, y con flamante disco bajo el brazo (*A beber del viejo amor*, así se llama) prefiere escaparse de los estereotipos y en entrevista con **Página/12** reconoce que quiere bajar los decibeles con el autor de "La maza": "En un momento me mimeticé tanto con el tipo que tuve que empezar a dejar de escucharlo, con todo el dolor de mi alma". Desde anoche, y todos los jueves de marzo, presenta su material en Oliverio Allways (Callao al 300). Ayer tuvo como invitados a Raúl Carnota, el Mono Fontana, César Franov y el Colo Belmonte, y el jueves que viene estarán Teresa Parodi y Guadalupe Farías Gómez. En el disco, en cambio, está solo con su guitarrita. Es músico estable de Ramona Galarza, de las Hermanas Vera y trabaja como plomo de Gabriela Torres. Ese oficio lo conoce de memoria, porque la banda de su madre ya lo había tenido durante años como asistente. "Tengo cuatro hijos que mantener, y siempre va a ser más cómodo para mí trabajar como plomo que salir a manejar un taxi." Claro que su vocación pasa por otro lado, y ni siquiera roza el chamamé, el camino que hubiese sido más natural tratándose del hijo de Teresa Parodi. "Yo soy lo que viví, lo que consumí, y desde 1979 vivo en Buenos Aires. Aquí me nutrí de un montón de información musical, desde Chico Buarque hasta Silvio Rodríguez, pasando por Atahualpa Yupanqui..."

–¿Para el ambiente de la música, ser el hijo de Teresa le ocasionó una presión extra, al no hacer estrictamente chamamé?

–Sí, pero esa presión la invertí y saqué de ella algo positivo. Siempre tuve muy presente que mi vieja es una de las grandes autoras latinoamericanas y eso me generó una responsabilidad. No podía subir a un escenario y hacer cualquier cagada. Eso me hizo estudiar, preocuparme, trabajar el doble...

–Siguiendo con el tema del "ambiente", existe la sensación de que la trova, la canción latinoamericana, es algo viejo, ya gastado. Una de sus canciones se llama "Oda al '69".

–Se dice eso, se habla de músicos "setentistas" con cierto desprecio, pero yo no creo que se trate de algo perimido. Además, en ese caso, estoy orgulloso de ser setentista. Escribí "Oda al '69" porque yo nací ese año. Y no es sólo una cuestión de calendario. Nací en una época muy especial, vengo de "eso", soy "eso"...

–En todo caso usted sería la consecuencia de "eso".

–Pero lo tengo en mi sangre, y mi primera infancia transcurrió en los '70. Y me marcó para toda la zafra. Pero quiero aclarar que mi música tiene que ver con los '90, tanto en el concepto armónico como en las letras.

–Aunque los '90 hayan sido y sean tan distintos...

–Justamente, en estos tiempos es cuando más tengo que reafirmar las cosas en que creían mis viejos.

–¿Por qué no al chamamé?

–Porque nunca voy a tocar como las hermanas Vera. No me sale. Pero estoy buscándolo al chamamé. Quizá sea la última etapa de mis búsquedas. Y estoy seguro de que en este disco hay chamamé, aunque si lo escuchara un chamamecero diría que estoy loco.

Oasis se fue, pero vuelve

Los integrantes del grupo Oasis pasaron un día en Buenos Aires antes de viajar ayer a Santiago de Chile, donde mañana iniciarán el tramo latinoamericano de la gira de presentación del disco *Be here now*. La controvertida banda de los hermanos Liam y Noel Gallagher tocará luego en el estadio Luna Park, el martes y miércoles. La agrupación, famosa por los escándalos más allá de su pop con reminiscencias beatlescas, llegó a las siete de la tarde del miércoles al Aeropuerto de Ezeiza, procedente de Sydney, Australia, donde se presentó con éxito la semana pasada. Durante su breve estadía en la Capital Federal, los Gallagher y cía., flanqueados por personal de seguridad, se dedicaron a pasear por la ciudad a bordo de dos combis, y luego se trasladaron al hotel Intercontinental para descansar. Claro que no les resultó tan sencillo el trámite. En la puerta del hotel los esperaba un puñado de fans, la mayoría de ellos pertenecientes al club de fans oficial. Con remeras y una bandera en honor a Oasis, adolescentes de entre 14 y 16 años intentaban matar el tiempo al ritmo de canciones como "Morning glory" y "Don't look back in anger" (hits del grupo pop número 1 de Inglaterra) acompañadas por una guitarra. Después del show en Santiago, Oasis tomará el domingo un vuelo a primera hora rumbo a Buenos Aires, porque es intención de los hermanos Gallagher concurrir a algún partido de fútbol del Clausura. Cuando Noel estuvo en Buenos Aires, en 1991 y como plomo de la banda Inspiral Carpets, lo llevaron a ver Boca-Gimnasia, y en más de una oportunidad manifestó su fanatismo por Diego Maradona.

El cine inglés defiende el derecho a la diferencia

Los títulos que renuevan la cartelera cinematográfica –junto a "¡Todo o nada!"– comparten una palabra, pero poco más: mientras "Amistad", primer film de Steven Spielberg para su compañía Dreamworks, está plagado de buenas intenciones pero termina aburriendo, en "Dulce amistad", la directora inglesa Hettie MacDonald se luce con una historia sencilla.

DULCE AMISTAD 6 PUNTOS

(Beautiful Thing) Gran Bretaña, 1994.
Dirección: Hettie MacDonald.
Guión: Jonathan Harvey, basado en su obra Beautiful Thing.
Fotografía: Chris Seager.
Música: John Altman.
Intérpretes: Linda Henry, Scott Neal, Ben Daniels, Tameka Empson, Anna Karen.
Estreno de ayer en los cines Lorca y Savoy.

Por L. M.

Hay tres vertientes de las que se nutre *Dulce amistad*, el primer film de Hettie MacDonald, basado en una obra teatral del joven dramaturgo británico Jonathan Harvey. La primera es inherente a la mejor tradición del cine inglés: el realismo para pintar los conflictos de la clase trabajadora. Sobre esa base, *Dulce amistad* suma un clásico relato de iniciación adolescente y, finalmente, una militancia por la diferencia, por la posibilidad de ser *gay*, sin culpas ni complejos. Todo junto podría parecer demasiado si no fuera por el hecho de que *Dulce amistad* es una película modesta, no sólo en su presupuesto sino también en sus pretensiones. Esa deliberada modestia es la que le da al film su valor, su tenue encanto.

En el distrito de Thamesmead, al sur de Londres, una barriada de clase media baja, Jamie vive los últimos días de la adolescencia. Comparte un estrecho departamento con su madre, Sandra, y prefiere pasar sus horas frente al televisor antes que ser el blanco de las burlas de sus compañeros de colegio. Pero Jamie, claro, no es el único adolescente con problemas. Sin ir más lejos, en el departamento de al lado está Leah, una chica negra, que fue expulsada del colegio y que pasa las horas escuchando viejos discos de Mama Cass, cantante del legendario conjunto The Mamas and the Papas. Un par de puertas más allá está Ste, compañero de colegio de Jamie, que también tiene sus conflictos, sólo que más graves: su padre es alcohólico y siempre encuentra una buena excusa para pegarle.

Dulce amistad tiene el mérito de ir haciendo partícipe al espectador de este pequeño mundo, que se complicará un poco cuando Jamie y Ste descubran que se quieren, pero no necesariamente como amigos. MacDonald, que a pesar de sus 40 años es una veterana directora teatral del West End de Londres, aprovechó la posibilidad que le ofrece el cine de trabajar de manera coral con los personajes, dándole a cada uno su propia voz. Su mayor virtud es que la película no delata su origen teatral. Todos los actores tienen verdad en lo que hacen, pero sería injusto no destacar la fuerza con que Linda Henry compone a Sandra, esa madre soltera que peleó toda la vida por su hijo y no está dispuesta a dejar de hacerlo.



Ben Daniels y Linda Henry, madre e hijo en "Dulce amistad".
Hettie MacDonald construye un relato sin falsas pretensiones.

"AMISTAD", UN RARO PRODUCTO DE STEVEN SPIELBERG

53 esclavos, ningún Schindler

AMISTAD 5 PUNTOS

(Amistad) Estados Unidos, 1997.
Dirección: Steven Spielberg.
Guión: David Franzoni.
Fotografía: Janusz Kamiski.
Música: John Williams.
Intérpretes: Morgan Freeman, Nigel Hawthorne, Anthony Hopkins, Djimoun Hounsou, Matthew McConaughey, David Paymer, Pete Postlethwaite, Stellan Skarsgard.
Estreno de ayer en los cines Atlas Santa Fe, Cinemark 8 Puerto Madero, Gaumont, Metro 1, Monumental 2, Paseo Alcorta, Patio Bullrich y otros.

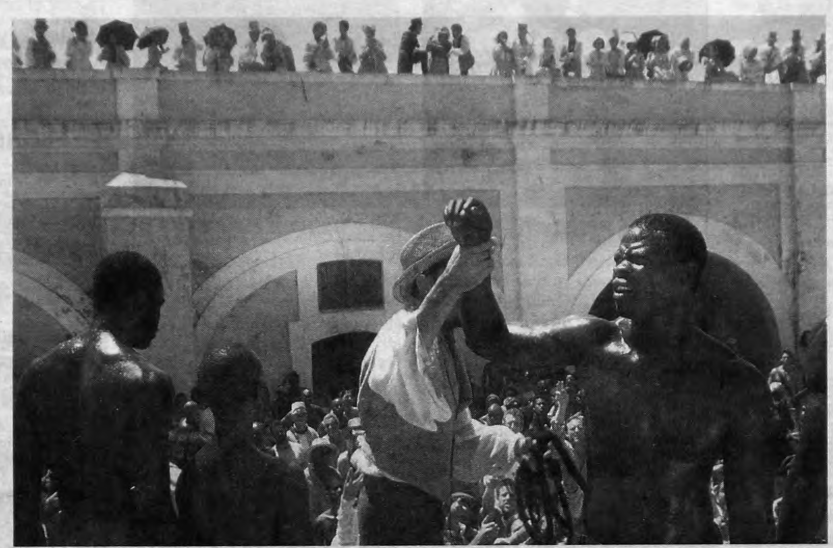
Por Luciano Monteagudo

Esta película comete el peor de los pecados que Steven Spielberg puede cometer: es aburrida. Ya se sabe, con su flamante realización –la primera que dirige bajo el ala de su nueva compañía de producción, Dreamworks– Spielberg pretende no tanto un éxito de público como el que supo conseguir en sus buenos viejos tiempos, con *Tiburón*, *E.T.* o *Indiana Jones*, sino más bien un *succés d'estime* a la altura de *La lista de Schindler*, su película consagratoria, que le valió una lluvia de Oscar, reconocimiento que la Academia de Hollywood hasta entonces le había negado. La diferencia esencial, en todo caso, entre *Schindler's List* y *Amistad* es un poco la misma que había entre *Jurassic Park* y su continuación, *El mundo perdido*: en las primeras siempre parece estar la propuesta original y en las segundas su reiteración mecánica, prosaica.

Es obvio que temáticamente *Amistad* no es una secuela de *La lista de Schindler*, pero sí pareciera serlo en el gesto, en la voluntad de Spielberg de dar cuenta de los crímenes e injusticias de este mundo, ya sean el Holocausto judío o el tráfico de esclavos. Lo que hacía de *Schindler* una película por momentos fascinante –algo que *Amistad* está muy lejos de ser– era precisamente su protagonista, un personaje sinuoso, ambiguo, inasible, a quien Spielberg, con todos sus recursos, intentaba convertir en un héroe, sin conseguirlo. En *Amistad*, en cambio, Spielberg no tiene un personaje equivalente a ese equívoco Ciudadano Schindler que le daba su complejidad al film, sino una consigna noble pero sumamente elemental: la-lucha-por-la-libertad-y-los-derechos-del-hombre.

El hecho de que los 53 esclavos africanos que en 1839 llegaron, luego de un sangriento motín, a las costas norteamericanas a bordo del velero español "La Amistad" sean disputados en una corte judicial como bienes de uso o meras mercancías, podría haber dado lugar a una aproximación similar a la que Spielberg había empleado, precisamente, en *La lista de Schindler*. Allí el dinero era un elemento dramático omnipresente, al punto que en una escena clave de la película Oskar Schindler y el comandante nazi Goeth discutían el precio en metálico de la vida de un millar de prisioneros judíos. Aquí Spielberg, en cambio, parece que va a instalar el tema –que hace a la esencia de la construcción económica de Estados Unidos– pero enseguida da un brusco giro de timón y se entrega a uno de sus vicios más conocidos, intentar halagar el sentimentalismo y la buena conciencia del público.

Es indudable que un episodio hasta ahora poco conocido como el que narra *Amistad* se prestaba a todo tipo de aristas dramáticas e interpretaciones históricas, pero Spielberg –premeditadamente, se diría– prefiere las simplificaciones y los contrastes más rudimentarios. Lo mejor del film está en sus tramos iniciales, en el brutal motín de los africanos y en su posterior confrontación (no menos brutal) con la cultura blanca, todo expresado en términos casi exclusivamente visuales, lo que recuerda el talento de Spielberg para narrar en imágenes, como ya lo probó allá lejos y hace tiempo, con *Reto a muerte* (1973), su primer largometraje, que sigue siendo uno de los más valiosos de su carrera. Lo peor de *Amistad* se concentra en el interminable final, que incluye una alocución de AnthonyHopkins como el ex presidente John Quincey Adams (1767-1848), defendiendo ante la Corte Suprema de Estados Unidos el caso de los africanos y la abolición de la esclavitud. La constatación de que Hopkins sigue siendo un actor soberbio, capaz de ponerse en la piel de quien sea (en este caso un anciano retirado de la vida pública, que deja su invernadero para pelear por una causa justa) no exime a ese final de un patrioterismo ingenuo, muy acorde con el tono general de la película, de revista infantil ilustrada.



Djimoun Hounsou es Cinque, uno de los 53 esclavos que están en el centro de la historia de Spielberg.
Pese a sus buenas intenciones, el director naufraga a la hora de resolver el conflicto que plantea.



Spielberg le marca una escena a Anthony Hopkins y Morgan Freeman.
El británico está nominado al Oscar por su trabajo en "Amistad".

Montand, re-sepultado

El cadáver del actor y cantante francés Yves Montand fue nuevamente enterrado, tras haber sido exhumado para una polémica prueba genética, a fin de comprobar una supuesta paternidad. La justicia francesa anunció ayer que a más tardar a fines de junio tendrá en sus manos los resultados de la prueba, que debe determinar si Montand, fallecido a los 70 años en 1991, fue efectivamente padre de Aurore Drossart, de 22 años. En caso de que lo fuera, Aurore Drossart tendría derecho a una parte de la herencia del actor. El cuerpo fue enterrado de nuevo al lado de su primera mujer, Simone Signoret, en el cementerio de Père Lachaise. Montand siempre negó en vida que Aurore Drossart fuera su hija y rechazó someterse a una prueba de ADN. Ayer, ante la entrada principal del cementerio, esperaron sin éxito poder cubrir la macabra ceremonia decenas de periodistas y fotógrafos. El coche que transportaba el sarcófago los eludió. La polémica acción tuvo lugar bajo severas medidas de seguridad, después de las protestas de las fans de Montand. El actor, descubierto por la cantante Edith Piaf en un music hall, se negó en su momento a someterse a un análisis de sangre y tras su muerte la familia rechazó los pedidos en este sentido. Pero el 9 de noviembre de 1997 un tribunal de apelaciones en París ordenó la exhumación del cadáver, en el inicio de un larga polémica, en cuyo centro está la necesidad de respeto por los muertos, pero también el derecho de las personas a saber con certeza su origen. Oficialmente, el actor y cantante se convirtió en padre recién a los 67 años, con el nacimiento de su hijo Valentin, tres años antes de su muerte. Hasta ahora sólo hay dos herederos del artista, Valentin, de su relación con Carole Amiel –que ahora cuenta con nueve años– y su hija adoptiva Cathérine Allégret. Obviamente, Aurore pretende, además del reconocimiento, una parte de la fortuna de su padre, considerado un ídolo nacional francés pese a que era italiano de nacimiento.

cine

007: EL MAÑANA NUNCA MUERE
P/M/13. Dir.: Roger Spottiswoode. Con Pierce Brosnan.
Metro 3.
Cerrito 570. 382-4219. A las 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

AMISTAD
P/M/13. Dir.: Steven Spielberg. Con Morgan Freeman y Anthony Hopkins.
Atlas Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 12.45, 16, 19 y 22. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Gaumont 2.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13.05, 16, 19 y 22.-
Metro 1.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.10, 16.10, 19.15 y 22.25. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 2.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 1.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.-
Patio Bullrich 4.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.20.-

ANASTASIA
APTA. Dir.: Don Bluth y Gary Goldman.
Premier 4.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20 y 18.30.-

ASESINATO A DISTANCIA
P/M/13. Dir.: Santiago C. Oves. Con Héctor Alterio y Laura Novoa.
Cjo Tita Merello 2.
(Sala Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20.-

BEAN, LA PELICULA DEL DESASTRE
APTA. Dir.: Mel Smith. Con Rowan Atkinson.
Premier 3.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 16, 21 y 23.-

DULCE AMISTAD
P/M/16. Dir.: Hettie MacDonald.
Lorca 1.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

EL ABOGADO DEL DIABLO
P/M/16. Dir.: Taylor Hackford. Con Al Pacino y Keanu Reeves.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 19.10 y 22.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Lorange.
Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15, 17.30, 20 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.10.-
Maxi 2.
Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 15.20, 19.10 y 21.50. Sáb. trasn.: 0.50.-
Normandie 3.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.50, 16.45, 19.45 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

EL CHACAL
P/M/13. Dir.: Michael Caton-Jones. Con Bruce Willis y Richard Gere.
Trocadero 1.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.05, 15.35, 18.05, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.-

EL CUARTO PODER
P/M/13. Dir.: Costa Gavras. Con Dustin Hoffman y John Travolta.
Atlas Recoleta.
Guido 1952. 803-3313. A las 15.15, 17.35, 20 y 22.30.-
Maxi 1.
Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.-
Premier 2.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40.-
Trocadero 5.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.25.-

EL DULCE PORVENIR
P/M/16. Dir.: Atom Egoyan. Con Maury Chaykin y Peter Donaldson.
Metro 2.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 1.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.20, 18.20, 20.40 y 22.50.-

EN BUSCA DEL DESTINO
P/M/13. Dir.: Gus Van Sant. Con Matt Damon y Robin Williams.
Ambassador.
Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 12.45, 15.20, 17.55, 20.30 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.40.-
Gaumont 3.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13, 15.25, 17.50, 20.10 y 22.45.-
Grand Splendid.
Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 12.40, 14.50, 17.20, 20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 4.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.-
Patio Bullrich 1.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

GEORGE DE LA SELVA
APTA. Dir.: Sam Weisman. Con Brendan Fraser y Leslie Mann.
Los Angeles 2.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.30 y 22.30.-
Normandie 2.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15.-

INVASION
P/M/13. Dir.: Paul Verhoeven. Con Casper Van Diern y Patrick Muldoon.
Trocadero 2.
Lavalle 820. 393-8321. A las 18, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

KIDS (GOLPE A GOLPE)
P/M/13. Dir.: Larry Clark. Con Leo Fitzpatrick y Justin Pierce.
Losuar 1.
Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14, 15.40, 17.30, 19.20, 21.15 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

LA BELLEZA DE LAS COSAS
P/M/16. Dir.: Bo Widerberg. Con Marika Lagercrantz y Tomas von Bromssen.
Cineplex Lavalle 2.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50.-
Lorca 2.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.15, 17.50, 20.20 y 22.50.-

LA BODA DE MI MEJOR AMIGO
APTA. Dir.: P. J. Hogan. Con Julia Roberts y Dermot Mullroney.
Cineplex Lavalle 3.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-

LA HERENCIA DEL TIO PEPE
P/M/16. Dir.: Hugo Sofovich. Con Rodolfo Ranni y el Negro Alvarez.
Cjo Tita Merello 3.
(Sala Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.10, 15.25, 17.40, 19.55 y 22.10.-
Trocadero 6.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.25.-

LOS ANGELES: AL DESNUDO
P/M/16. Dir.: Curtis Hanson. Con Kevin Spacey y Kim Basinger.
Normandie 1.
Lavalle 855. 322-1000. A las 14.15, 17, 19.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-
Patio Bullrich 5.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.15, 16.30, 19.40 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.20.-

LOS NIÑOS DEL DOMINGO
APTA. Dir.: Daniel Bergman.
Cosmos 1.
Av. Corrientes 2046. 953-5405. A las 13.30, 15.40, 18.10, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1: "El imperio de las pasiones".-

MEJOR...IMPOSIBLE
P/M/13. Dir.: James L. Brooks. Con Jack Nicholson y Helen Hunt.
Alto Palermo 2.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 14, 16.45, 19.35 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.10.-
Capitol.
Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.50, 16.40, 19.30 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 13.15, 14.10, 16.10, 17.05, 19.05, 20, 22 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 0.55 y 1.50.-
Gaumont 1.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30.-
Monumental 1.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.10, 16.50, 19.40 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 2.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 16.40, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.20.-

en cartel



TITANIC
De James Cameron
(EE.UU.)

*La película más cara de la historia del cine –casi 300 millones de dólares– es en parte una historia romántica, en parte un film de intriga, en parte una puntillosa reconstrucción histórica y en parte una nueva joya del cine catástrofe. El megalómano propósito de Cameron (*Terminator, Alien*) de lograrlo todo y lograrlo bien se cumple lo suficiente como para hacer de* Titanic *una película conmovedora, más allá de su duración (más de tres horas)* ***(Alto Palermo 1, América, Ocean 2, Cinemark 8 y otros).***

KIDS
De Larry Clark
(EE.UU.)

24 horas en la vida de tres adolescentes neoyorquinos son botón de muestra de la cotidianidad de estos jóvenes y de la ciudad en la que viven. Con un estilo rayano en lo documental, el fotógrafo Larry Clark logró un film crudo e hiperrealista que ha generado todo tipo de lecturas. El sexo, las drogas y el abandono que sufren son retratados aquí con distancia mínima y enfoque amoral. Escrita y actuada por jóvenes como los protagonistas, Kids *es, sobre todo, una película polémica* ***(Losuar 1).***

MI POBRE ANGELITO 3
APTA. Dir.: Raja Gosnell. Con Alex D. Linz y Haviland Morris.
Los Angeles 3.
Corrientes 1770. 371-3742. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10.-

MORTAL KOMBAT 2 (LA ANIQUILACION)
P/M/13. Dir.: John R. Leonetti. Con Talisa Soto y Robin Shou.
Trocadero 3.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-

MR. MAGOO
APTA. Dir.: Stanley Tong. Con Leslie Nielsen y Kelly Lynch.
Normandie 4.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-
Premier 3.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10 y 18.30.-

PIZZA, BIRRA, FASO
P/M/16. Dir.: Bruno Stagnaro y Andrés Caetano.
Cjo Tita Merello 1.
(Sala Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 14, 16, 18, 20 y 22.-
Losuar 2.
Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.25, 15.10, 17, 18.50, 20.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

SE LO QUE HICIERON EL VERANO PASADO
P/M/16. Dir.: Jim Gillespie. Con Jennifer Love Hewitt y Sarah Michelle Gellar.
Trocadero 4.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

SPAWN
P/M/13. Dir.: Mark A. Z. Dippé. Con Michael Jai White y Martin Sheen.
Monumental 3.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

SPICE WORLD
APTA. Dir.: Victoria, Emma, Mel B., Geri y Mel C.
Premier 4.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 16.30, 20.50 y 23.-
Trocadero 2.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.40 y 15.40.-

TITANIC
P/M/13. Dir.: James Cameron. Con Leonardo DiCaprio y Kate Winslet.
Alto Palermo 1.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13.30, 17.45 y 21.25. Sáb. trasn.: 1.-
América.
Callao 1057. 811-3818. A las 13.40, 17.40 y 21.25. Sáb. trasn.: 1.30.-
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. 322-1936. A las 13.20, 17.40 y 21.40. Sáb. trasn.: 1.40.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 11.20, 12.15, 14.50, 16.30, 18.25, 20.20 y 22. Vier. y Sáb. trasn.: 0.15 y 1.40.-
Ocean 2.
Lavalle 739. 322-1515. A las 13.30, 17.35 y 21.25. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 6.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 17.40 y 21.25. Sáb. trasn.: 1.20.-
Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.50, 18 y 21.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

TOCANDO EL VIENTO
P/M/13. Dir.: Mark Herman. Con Pete Postlethwaite y Tara Fitzgerald.
Atlas Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.15, 15.35, 17.55, 20.25 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cineplex Lavalle 1.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05.-

¡TODO O NADA!
P/M/13. Dir.: Peter Cattaneo. Con Robert Carlyle y Tom Wilkinson.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.25.-
Ocean 1.
Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Paseo Alcorta 2.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Patio Bullrich 3.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15.40, 18, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-
Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

UN RATONCITO DURO DE CAZAR
APTA. Dir.: Nathan Lane y Lee Evans.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 13, 15.10 y 17.10.-
Los Angeles 1.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-
Metro 3.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13, 14.50, 16.50 y 18.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 4.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

barrios

BELGRANO

AMISTAD
P/M/13. **Belgrano 5.**
Obligado y Mendoza. 783-2186. A las 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

DULCE AMISTAD
P/M/16. **Savoy 1.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14, 16.20, 18.40, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.-

EL ABOGADO DEL DIABLO
P/M/16. **Savoy 4.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.50, 16.50, 19.40 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL CUARTO PODER
P/M/13. **Savoy 2.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

EN BUSCA DEL DESTINO
P/M/13. **Belgrano 2.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 2.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.55, 16.40, 19.25 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10.-
Solar de la Abadía. Sala 1.
L. M. Campos y Maure. A las 12.10, 14.45, 17.20, 20 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

GEORGE DE LA SELVA
APTA. **Savoy 2.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14, 16 y 18.-

MEJOR...IMPOSIBLE
P/M/13. **Atlas Belgrano 1.**
Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.40, 16.40, 19.40 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.20.-
General Paz 4.
Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.40, 16.30, 19.25 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.10.-
Belgrano 4.
Obligado y Mendoza. 783-2186. A las 13.30, 16.40, 19.40 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.30.-

MR. MAGOO
APTA. **Savoy 3.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14.15, 16.30, 18.40, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

TITANIC
P/M/13. **Belgrano 1.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.40, 17.50 y 21.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 1.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.50, 17.40 y 21.30. Sáb. trasn.: 1.10.-
Solar de la Abadía. Sala 2.
L. M. Campos y Maure. A las 13.40, 17.30 y 21.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-

TOCANDO EL VIENTO
P/M/13. **Belgrano 3.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

¡TODO O NADA!
P/M/13. **Atlas Belgrano 2.**
Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.-
Belgrano 6.
Obligado y Mendoza. 783-2186. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

CABALLITO

EL CUARTO PODER
P/M/13. **Lyon 1.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

TOCANDO EL VIENTO
P/M/13. **Lyon 2.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 14, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.-

FLORES

AMISTAD
P/M/13. **Rivera Indarte 2.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.45, 16, 19 y 22.10. Sáb. trasn.: 0.55.-

ANASTASIA
APTA. **Auditorio San Roberto.**
Bolivia 667. 612-0084. Cont. 14.45, 17.10 y 19.30.-

EN BUSCA DEL DESTINO
P/M/13. **Rivera Indarte 4.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.35, 14.55, 17.25, 20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-
Coliseo 2.
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.10, 16.30, 19.15 y 22. Sáb. trasn.: 0.50.-

MEJOR...IMPOSIBLE
P/M/13. **Coliseo 1.**
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.30, 16.20, 19.30 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.-
Rivera Indarte 1.
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13, 16.15, 19.15 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.10.-

MORTAL KOMBAT 2 (LA ANIQUILACIÓN)
P/M/13. **San Martín.**
Av. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont.: 15.25, 19 y 22.30. Sáb. trasn.: 2.-

RECUERDOS MORTALES
P/M/13. **San Martín.**
Av. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont.: 13.30, 17.05 y 20.40. Sáb. trasn.: 0.-

TITANIC
P/M/13. **Flores 1.**
Rivadavia 6661. 631-3701. A las 13.20, 17.25 y 21.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Rivera Indarte 5.
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13, 17 y 21.10. Sáb. trasn.: 1.-

¡TODO O NADA!
P/M/13. **Rivera Indarte 3.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-
Flores 2.
Av. Rivadavia 6661. 631-3701. A las 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15. Vier. y Sáb. trasn.: 0.15.-

FLORESTA

EL ABOGADO DEL DIABLO
P/M/16. **Gran Rivadavia 1.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14, 16.30, 19 y 21.30.-

EL CUARTO PODER
P/M/13. **Gran Rivadavia 2.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30.-

LINIERS

TITANIC
P/M/13. **Liniers 1.**
Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14.40, 18.20 y 21.50. Sáb. trasn.: 0.30.-
Liniers 2.
Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 13.50, 17.20 y 20.50. Sáb. trasn.: 0.30.-

VILLA DEL PARQUE

TOCANDO EL VIENTO
P/M/13. **Bernasconi.**
Marcos Sastre 3195. 501-6452. A las 16, 18.30 y 21.30.-

ciclos

COSMOS.
Av. Corrientes 2046. 953-5405. Ciclo "Un verano con Bergman". Sala 2: A las 14, 16, 18, 20 y 22:
El demonio nos gobierna
Vier. y Sáb. trasn. 23.50: "Cuerno de cabra". $ 3.-

SALA LEOPOLDO LUGONES.
Av. Corrientes 1530. 374-8611. Refrig. España canta y baila. A las 14.30, 17, 19.30 y 22:
La corte del faraón
Dir.: José Luis García Sánchez. Con Ana Belén y Antonio Banderas. $ 3.-

teatros

COLON.
Libertad 621. 382-5414/16. Boletería abierta diariamente de 10 a 15 y de 15.30 a 20, por Toscanini 1168 (Paseo de carruajes).-
VIERNES 13 a las 20.30: Func. Extr. Ballet **GISELLE** de Adolphe Adam. Con Hernán Piquín y Adriana Alventosa. Ballet Est. del T. Colón. Dir. art.: Ricardo Bustamante. Coreog.: Gustavo Mollajoli. Esc. y vest.: Nicolás Benois. Orq. Filarm. de Bs. As. Dir.: Carlos Calleja. Loc. en vta. Platea $ 20. Paraíso $ 5.-
VIERNES 13 a las 21 (en el Museo Enrique Larreta, Obligado 2139, Belgrano), con entrada libre y gratuita. Opera **LA FINTA GIARDINIERA**
de Mozart. C. Sampedro, S. Laso, M. Bugallo, L. Mauro, M. Sotelano, C. Layseca, A. Mastrángelo, S. Cattáneo, P. Pollitzer y F. Hirschfeldt. Dir. mus.: M. de Rose. Piano: I. Vombergar; clave: G. Aciar. Las entradas podrán retirarse con 2 hs. de antic. en el museo.-
SABADO 14 a las 20.30: Func. Extr. Ballet **GISELLE** de Adolphe Adam. Con Alejandro Parente y Maricel de Mitri. Ballet Est. del T. Colón. Dir. art.: Ricardo Bustamante. Coreog.: Gustavo Mollajoli. Esc. y vest.: Nicolás Benois. Orq. Filarm. de Bs. As. Dir.: Carlos Calleja. Loc. en vta. Platea $ 20. Paraíso $ 5.-
MARTES 17 a las 20.30: Func. Extr. Opera **DON PASQUALE**
de Donizetti. Con E. Ayas, M. Philibert, R. Yost y L. Gaeta. Régie: M. Cambiasso. Esc. y vest.: G. Galán. Coro Est. del T. Colón. Dir.: J. Carciófolo. Orq. Est. del T. Colón. Dir.: R. E. Censabella. Loc. en vta. c/5 d. de antic., dde. $ 5 hasta $ 25.-
RENOVACION DE ABONO LIRICO: Abono a 11 funciones: Macbeth; El ocaso de los dioses; El rapto en el serrallo; El caballero de la rosa; Boris Godunov; Khovánchina; Fedora; Fausto; Tosca; Don Juan; El amor por tres naranjas.-
La renovación se llevará a cabo de acuerdo al siguiente cronograma: Lunes: palcos. Martes: plateas par. Miércoles: plateas impar. Jueves: cazuela, tertulia y galería par. Viernes: cazuela, tertulia y galería impar.-
Gran Abono
del 16 al 20 de marzo. Palcos $ 9240. Platea $ 1540. Cazuela $ 720. Tertulia $ 540. Galería $ 420. Paraíso $ 240.-
Abono Nocturno
del 23 al 27 de marzo: Palcos $ 7920. Platea $ 1320. Cazuela $ 660. Tertulia $ 500. Galería $ 390. Paraíso $ 220.-
Abono Vespertino
del 30 de marzo al 3 de abril: Palcos $ 7260. Platea $ 1210. Cazuela $ 600. Tertulia $ 450. Galería $ 350. Paraíso $ 200.-
Los abonados tendrán opción a planes de pago con tarjeta en 3 cuotas. Horario de renovación: de 10 a 14.-
NOTA: Renovación de Abonos de la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires: del 13 al 17 de abril, con un cronograma que se detallará oportunamente.-

ANDAMIO '90.
Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Res. telef. Vier. a las 21: Edda Díaz y su unipersonal:
"La reina del hogar"
de Beatriz Mosquera y Néstor Sabatini. Dir.: Julio Ordano. $ 10.-
Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30:
"Angeles en América:
(Parte 1: "El Milenio se aproxima"), de Tony Kushner. Dir.: Alejandra Boero y Julio Baccaro. $ 15 y $ 10.-

ASTRAL.
Corrientes 1639. 374-5707/9964. Domingo 29 despedida: Mar. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 19.30:
POR LAS CALLES DE MADRID 98
6 años de éxitos. Jorge Luis, Conchita España y su Ballet. Cantan: L. Alberto, A. Rolla y M. Tomas. Act. de J. C. Puppo y Ballet Iberodanza. Coros, 40 artistas en escena. Desc. a jub. Estac. c/desc.-

ASTROS.
Corrientes 746. 325-5541.

Cía. de Zarzuela presenta: **LUISA FERNANDA** de F. Moreno Torroba. Dir.: Dionisio Riol. 40 artistas en escena. Coro, bailarines y cantantes. Orquesta en vivo. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 18 y 20.30. Desc. a jub.-

AVENIDA.
Avenida de Mayo 1222. 381-0662. Por primera vez en Buenos Aires: **LA CUBANA** la más divertida Cía. de teatro española, presenta "CEGADA DE AMOR". Miér. y Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 20.-

BABILONIA.
Guardia Vieja 3360. 862-0683. Juev. a las 21: **Carmen Baliero** $ 8 c/consumición.- Vier. (50% desc. a men. de 25 años y jub.) y Sáb. a las 23: **"Kapelusz!"** Aut. y dir. gral.: Alberto Muñoz. Con A. Muñoz, C. Tomás, G. de Luque, A. Nuin, C. Bisurgi, R. Roverano y O. Giammarco.- Sáb. y Dgos. (50% desc. a men. de 25 años y jub.) a las 21: **"Reconstrucción del hecho"** de Daniel Veronese y Rafael Spregelburd. Dir.: Rubén Szuchmacher. Con Andrea Garrote. $ 10.-

BAUEN AUDITORIUM.
Callao 360. 372-6906. Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 19: Virginia Lago y María Leal en **ESA RELACION TAN DELICADA** de Loleh Bellon y Jaime Semprun. Dir.: Manuel Iedvabni. Bolet. de 13 a 22.-

BLANCA PODESTA.
Corrientes 1283. 382-2592/2725. Amb. climat. Ultimos días: Juev. a Dgos. a las 21: **TANGO Y FUGA** Con el grupo Tangokinesis (N. Robles, G. Rossetti, C. Cortés, P. Calveyra, L. Cuello y M. Carte). Invitada especial: Eleonora Cassano. Coreog. y dir.: Ana María Stekelman. Loc. en vta.-

CALLEJON DE LOS DESEOS.
Humahuaca 3759. 862-1167. Vier. a las 21.30: **"Señora, esposa, niña y joven desde lejos"** de Marcelo Bertuccio. Dir.: Cristian Drut. $ 8. A las 23:

ENTRETANTO LAS GRANDES URBES

"Entretanto las grandes urbes" de Rafael Spregelburd. Dir.: Vilma Rodríguez. $ 8.- Sáb. a las 21: **"Un cuento alemán"** Aut. y dir.: Alejandro Tantanián. Con Rubén Szuchmacher y Javier Lorenzo. $ 10. A las 23: **"Máquina Hamlet"** de Heiner Müller, por el Periférico de Objetos. Dir.: Daniel Veronese, Ana Alvarado y Emilio García Wehbi. $ 12.- Dgos. a las 21: **"Hilo delicado"** Dir.: Bernardo Cappa.-

CENTRO CULTURAL BORGES.
Viamonte esq. San Martín. 319-5359. Vier. a las 21: **"Estilos"** por la Orq. Munic. de Tango de Avellaneda. Dir.: H. Mele, M. Alzaibar y J. Vivas (canto), Karina y G. Carrot (danza) y E. Arcos (dir. bailarines). $ 8. Jub., pens. y est. $ 6.- Sáb. a las 21: **Raúl Carnota** presenta: "Ciclo de ritmos folklóricos argentinos": **Raúl Carnota y Rodolfo Sánchez** $ 8. Jub. Pens. y Est. $ 6.- Dgo. a las 20.30: **"VII Encuentro Coreográfico"** con las coreog. de Valentina Bordenave, Mariana Blutrach, Andrea Servera y Andrea Fernández. $ 6.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA.
Junín 1930. 803-1040. Patio del Tanque: Vier. a Dgos. a las 20.30: **"En el aire"** de Gustavo Silva, por Acróbatas, compañía de circo contemporáneo. $ 5.-

COMPLEJO TEATRAL MARGARITA XIRGU.
Chacabuco 875. 300-2448. Res. telef. SALA MARGARITA XIRGU: Homenaje al Centenario del Nacimiento de Bertolt Brecht: Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **LOS HORACIOS Y LOS CURIACIOS** Dir.: Roberto Aguirre. $ 10.- SALA ANGEL GUIMERA: Sáb. a las 21: **"Uno por uno"** Aut. y dir.: Rubén Sibilia. $ 7. Est. y jub. $ 5.-

DE LA COMEDIA.
Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Vier. y Sáb. a las 23. Dgos. a las 22: presenta: **TEATRO ZEN** con Marcelo Mazzarello, José Luis Oliver y Mariana Prommel. $ 15. Jub. 50% desc.-

DEL CENTRO.
Sarmiento 1249. 978-7097. Refrigeración. 12º año de éxito. Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Dgos. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano** en "EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO". Loc. numer. $ 5.-

DEL PUEBLO.
Diag. Norte 943. 326-3606. Refrig. Bolet. dde. las 15.30. Res. telef. $ 10. Est. y jub. con desc.- **Sala Carlos Somigliana** Norma Pons en **"Cocinando con Elisa"** de L. Laragione. Con Ana Yovino. Esc.: T. Egurza. Dir.: V. Cosse. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 19.- **Sala Teatro Abierto** Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21: **"Dibujo sobre un vidrio empañado"** de P. Sedlinsky. Con G. Rodríguez, J. Graciosi, F. Markoff y C. Silva. Dir.: Francisco Javier.-

DEL SUR.
Venezuela 1286. 383-5702. Amb. climat. Res. telef. $ 10. Coproducciones con el TGSM: Vier. a las 22: **"En los zaguanes ángeles muertos"** Sáb. a las 21.30: **"Lulú ha desaparecido"** Dgo. a las 20.30: **"La pasajera"** (4º año en cartel). A las 22.30: **"Tango Varsoviano"** 10º año en cartel. Todas de Alberto Félix Alberto.-

EMPIRE.
H. Irigoyen 1934. 953-8254. Bolet. dde. las 16. Refrigeración. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20.15: **LA CANTANTE CALVA** de Eugene Ionesco. Dir.: Carlos Mathus. $ 12. Est. y jub. $ 6.- Vier. a las 23. Sáb. a las 0. Dgos. a las 22: 25 años ininterrumpidos. 9000 funciones: **LA LECCION DE ANATOMIA** Dir.: Carlos Mathus. Pl. $ 15. Est. y jub. $ 7.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS.
Callao 312. 373-0656. Res. telef. Sala 2º piso (Auditorio): Vier. y Sáb. a las 0: **"Pará, fanático!!"** de y por C. Belloso. Dir.: E. Federman. $ 10.- Sala 3º piso: Juev. ($ 15) y Dgos. (est. y jub. $ 10) a las 21. Vier. y Sáb. a las 22: **"Hotel Oasis"** Aut. y dir.: H. Midón. Con R. Catarineu, C. March, O. Calicchio, A. Radano y D. Reinhold. $ 20.- Sala 6º Piso: Juev. (est. y jub. $ 5) a las 21.30. Vier. a las 0.15: **"Hablemos"** de C. Martínez Bel. Con A. Mouxaut y C. Martínez Bel. Dir.: C. Carbonell. $ 10.- Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgos. (est. y jub. $ 10) a las 20.30: **"Kvetch"** de S. Berkoff. Con G. Baamonde, A. Beitía, M. J. Gabin, J. Sassi y J. Suárez. Dir.: L. Jelín. $ 15.- Sáb. a las 0.15: **"La última cerveza de Bukowski"** de C. Polimeni. Con D. Ritto. Dir.: P. Silva. 6 únicas funciones. $ 10.-

I F T.
Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. Jub. y est. $ 5. Sala Dos: Sáb. a las 21: Residencia 1997 de la Esc. Nac. de Arte Dramático pta.: **"Soles y lunas"** s/textos de F. García Lorca. Dir.: Alfredo Alcón. $ 8.- Debut: Sábado 14: Vier. a las 21. Sáb. a las 22.30: **"Memorias de Praga"** Premio Faiga 1997. Aut. y dir.: Héctor Levy-Daniel. $ 10.-

LA CARBONERA.
Balcarce 998. 362-2651. $ 5. Sáb. a las 21: **"Merezco que me maten a palos"** Dir.: Nelson Valente. Dgos. a las 19: **"Qué dónde"** de Samuel Becket. Dir.: Leandra Rodríguez. $ 5.-

LA OTRA ORILLA.
Tucumán 3527. 862-7718. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30: Una producción Grupo Teatro Libre: **"Cinco puertas"** Aut. y dir.: Omar Pacheco. Música original: Lito Vitale. Gral. $ 10. Auspicia: Página/12.-

en cartel



LOS CINCO SENTIDOS CAPITALES,
de Carlos Gorostiza

Escrita en 1973, esta pieza en un acto del autor de la emblemática El puente *(obra renovadora del teatro argentino, estrenada en 1949 en La Máscara) retrata con humor la larga convivencia de una pareja. Silvia Saavedra y Jorge Giorno le ponen el cuerpo a estos* ...cinco sentidos... *y a "su deformación a través de las edades por culpa de los demás y también de uno", conducidos por Silvia Dabove, en el marco del 1º Festival Humor sobre Tablas.* ***En El Observatorio, Urquiza 124, hoy a las 21.***



RECONSTRUCCION DEL HECHO
Dir.: Rubén Szuchmacher

Espectáculo compuesto de dos piezas breves de diferentes autores: Women's white long sleeve sport shirts, *de Daniel Veronese, y* La extravagancia, *de Rafael Spregelburd (tres hermanas que cargan con viejas rencillas familiares se reúnen a pedido de la madre gravemente enferma), más un interludio musical:* Ni impuestos ni nada, *de Federico Zypce. Con la brillante Andrea Garrote y voz en off de Juana Hidalgo.* ***Reposición en Babilonia, Guardia Vieja 3360, sábado y domingo a las 21.***

LA PLAZA.
Corrientes 1660. 370-5350. Sala Pablo Neruda: Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 21.15: **INODORO PEREYRA** de Roberto Fontanarrosa; con Hugo Varela, Héctor Presa y elenco. Dir. gral.: Manuel González Gil.- Juev. (popular) a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 23: **LA MESA DE LOS GALANES** de Roberto Fontanarrosa. Con G. Goity, P. Bristol, A. Veronelli, G. Urtizberea y D. Aráoz. Dir. gral.: Julio Ordano. Ultimas semanas.- **Sala Pablo Picasso** Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 21: **EL VESTIDOR** de Ronald Harwood. Con Federico Luppi, Julio Chávez, Mónica Galán, Nancy Dupláa, Jorge Ochoa y Elvira Onetto. Dir.: Miguel Cavia. Ultimos días.-

LA SCALA DE SAN TELMO.
Pasaje Giuffra 371. 362-1187. Sáb. a las 21: **Adrián Iaies Trío** (Adrián Iaies, Paco Weth y Oscar Giunta). Composiciones de A. Iaies, arreglos de tangos y sobre standards de jazz. $ 8.- Dgo. a las 19.30: **Paul Brodie** (saxofón) y **Martha Fornella** (piano). Inv.: María Noel Luzardo. $ 5.-

LA TRASTIENDA.
Balcarce 460. 342-7650. Res. telef. con antic. Vier. a las 21: **HAY FIESTA EN ANILLACO** con Ricardo Leguizamo. $ 12. Juev. a las 21. Vier. a las 23. Sáb. a las 21 y 23: **GLORIAS PORTEÑAS** Noche de tango y sonrisas. Con S. Villamil, B. Chambouleyron, C. Viggiano, S. Cattáneo y R. Solano. $ 15. Vier. dde. la 1: **"Salsa"** $ 8. Sáb. dde. la 1: **"Salsa & Pop"** $ 10.-

LOLA MEMBRIVES.
Corrientes 1280. 381-0076. Luis Aguilé presenta **ESCANDALO EN EL GRAND HOTEL - ALEGRIAS DE ESPAÑA 3** con María Lozano, Helga Line, Eduardo Silvera, Jorge Contegni y Lara Mauro. Dir. gral.: Luis Aguilé. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 19 y 22. Dgos. a las 20. Loc. en vta. c/5 días de antic. dde. $ 10.-

MAIPO.
Esmeralda 433. 322-4882/8238. Vta. telef. Refrig. Presenta a **Enrique Pinti** en **PINTI CANTA LAS 40 Y EL MAIPO CUMPLE 90** con la presentación de Laura Fidalgo y gran elenco. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 21. Pl. $ 30. Pull. $ 15.-

MANZANA DE LAS LUCES.
Perú 294. 342-9930. Patio de los Representantes (Al aire libre). $ 6. Desc. a jub.: Vier. a las 21: **"Hay que apagar el fuego"** de C. Gorostiza. Dir.: C. García Fernández. Sáb. a las 21.30: **"Idipus Tyrannos"** La conspiración de las mujeres, de Sófocles. Dir.: J. Brignone. Dgo. a las 21: Grupo Oxo Teatro: **"Levántate holgazán"** Dir.: C. Schiafone.-

METROPOLITAN.
Corrientes 1343. 371-0816. Miér., Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20: Soledad Silveyra, Tina Serrano y Juan Manuel Tenuta en **PERLA** Con Pablo Rago. Dir. gral.: Mauro Rasi. Loc. en vta.-

MOROCCO.
H. Yrigoyen 851. 342-6046. 343-5353. Dgos., Lun. y Juev. a las 21.30: **ALEJANDRO URDAPILLETA y HUMBERTO TORTONESE** en **"La moribunda"** Bolet. de 9 a 21. Dgos. y Lun. $ 15. Juev. $ 20 (c/cena $ 40). Vier.: **Los Amados** Sáb. **La comparsa de Morocco** Menú a la carta cons. mín. $ 30.-

OPERA PRIMA.
Paraná 1259. 812-8271/8267. Amb. climat. Vier. a las 20.30: **"Sueños y mentiras"** un espectáculo de Ana María Bovo con historias de Tolstoi, Henry y Chéjov entre otros.- Sáb. a las 20.30: **"Humor Bovo"** el unipersonal de Ana María Bovo que le garantiza el placer de oscilar entre la sonrisa y la carcajada, con una copa de champagne en la mano. A las 23.30: **Canticus Meos** presenta **"Tres hombres...víctimas del amor"** con Hugo Jaurena (tenor), Enrique Gibert Mella (barítono) y Edgardo Zecca (bajo). Dir. mus.: Inés Barriusso. Aut. y dir.: Enrique Gibert Mella.-

PAYRO.
San Martín 766. 312-5922. Res. telef. Refrig. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 21.30: **"Casino esto es una guerra"** de J. Daulte. Con M. Pozzi, N. Sánchez, J. Niklison, P. Ferraro, C. Quinteros, L. Montana, C. Kaspar y E. Mihalik. Dir.: D. Kogan. Loc. en vta. dde. $ 10.- Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: Mauricio Dayub y Vando Villamil en **"El amateur"** Mús.: Jaime Roos. Esc. y vest.: Graciela Galán. Dir.: Luis Romero. $ 15.-

PICADILLY TEATRO.
Corrientes 1524. 373-1900. Refrig. Juev. y Dgos. a las 21. Vier. y Sáb. a las 21.30: **LIGADOS** de E. O'Neill. Con Jorge Schubert, Noemí Frenkel, Antonio Ugo, Cecilia Biagini y elenco. Pta. en esc. y dir. gral.: Roberto Villanueva. Jub. y est. 50% desc. Vta. telef. c/tarj.-

TABARIS (SALA DORADA).
Corrientes 831. 322-8509. El estreno cómico picante del '98!: Susana Romero, María Fernanda Callejón, Paula Volpe, Karen Reichardt, Beto César, Carlos Sánchez y Pepe Parada en: **CHUPAME LOS HUESITOS** Dir.: Emilio Disi. Libro: Hugo Sofovich. Mar. a Juev. a las 22. Vier. a las 21.30 y 23.15. Sáb. a las 21.30, 23.15 y trasn. 1. Dgos. a las 21.30. P/M/18 años.-

TEATRO CONCERT.
Av. Corrientes 1218. 384-8279/8155. Res. telef. Sala climat. Jean Francois Casanovas, W. Soares y el grupo Caviar presentan **CAVIAR BIKINI** Vier. y Sáb. a las 22. $ 15 c/copa de champagne incluída.-

chicos

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: Sáb. y Dgo. a las 15: **"El gran circo"** de Ariel Bufano. Dir. y repos.: Adelaida Mangani. $ 4.-

NACIONAL CERVANTES.
Libertad 815. 816-4224. Venta telefónica: 379-7930. SALA MARIA GUERRERO: Sáb. y Dgos. a las 16: **"Gulliver"** de Jonathan Swift. Grupo Libertablas, con Luis Rivera López. Dir.: Sergio Rower. $ 5.-

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO.
Moldes 2157. 781-0371. Sáb. y Dgos. a las 16: Los Títeres de Don Floresto presentan: **"Picadito, con muchos títeres"** $ 5.-

COLONIAL.
Paseo Colón 413. 342-7958. Juev. a Dgos. a las 18: **"Rescate en la isla de los piratas"** de G. Fehling. Con R. Lizzio y D. R. Viera. Res. telef.-

EL TEATRON.
Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Res. telef. Juev. a Dgos. a las 17: **"Rescate en la isla de los piratas"** de G. Fehling. Con D. R. Viera y R. Lizzio.-

LA GALERA.
Humboldt 1591. 771-9295. Sáb. y Dgo. a las 16: **"El payaso de Oz"** Vers. libre y dir.: Héctor Presa. Con H. Presa, L. Lastra y M. Richaudeau. $ 6.-

LA PLAZA.
Corrientes 1660. 370-5350. Sala Pablo Neruda. Sáb. a las 16. Dgos. a las 15 y 17: Hugo Midón presenta un espectáculo de película: **"Stan y Oliver"** con O. Calicchio, G. Monje, M. Albamonte y elenco. Libro y dir.: H. Midón.-

LIBERARTE.
Corrientes 1555. 375-2341. $ 5. Sáb. a las 17 y 18.15: **"Titiritero cuentacuentero"** por Pepe Jiménez. Textos de Javier Villafañe. Dgo. a las 17: **"La comedia de las equivocaciones"** por la Cía. La Cabeza del Jabalí; 18.15: **"Cuentos de la fantasía"** (títeres búlgaros), por el Grupo Kukla.-

MANZANA DE LAS LUCES.
Perú 294. 342-9930. $ 5. Sáb. y Dgos. a las 17: **"Comedias con títeres"** A las 18: **"En busca de la sonrisa perdida"** A las 19: **"La vuelta de Caperucita Roja"** Aut., dir. y pta. en esc.: Néstor Hidalgo.- Sáb. y Dgos. a las 17.30: **"Un amor súper helado"** de M. Silva. A las 18.30: **"La barca de la alegría"** de J. Gusmán.-

concert

BAR SUR.
Estados Unidos 299. 362-6086. Res. telef. Tango arte pasión. Ricardo Montesino: "30 años con el tango y la cultura" presenta **"Tango danza show 1998"** Elenco típico y artistas premiados en la Feria del Tango. Cont. de 20 a 4. $ 15 c/pizza libre. Copa champagne $ 5. Anexo salón p/fiestas y eventos.-

CAFE TORTONI.
Av. de Mayo 829. 342-4971. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Vier. a las 21: **"De tango somos"** con G. Gatti, P. Zapata y P. Mainetti. Pareja de baile. A las 23.30: la gran noche de **Claudia Montes** "Magia de tango". Piano, bandoneón, pareja de baile e invitados.- Sáb. a las 21: **"Nuevo Siglo"** Tango joven con P. Aparicio, N. Speziale, E. Ruiz Barrea y G. Merlino. Inv.: Marikena Monti. Pareja de baile. A las 23.30: tango con **Walter Hidalgo** "Desandando historias", junto a Juan del Grosso y pareja de baile.- Dgo. a las 20.30: **Rodolfo Lemos** "Noche de tango". Con P. Córdoba y . Fidicaro. Pareja de baile. A las 22.30: **Luces de la ciudad** con el trío "Fin de siglo" (J. Rattoni, D. Espinoza y A. Bellomo). Voz: C. Ratto. Pareja de baile.- **Sala La Bodega** Sáb. a las 23.15: 21ª temporada: **"Fénix Jazz Band"** Los clásicos shows de jazz tradicional y blues. E. Carrizo, G. Riportella, H. García, J. Palmieri, R. Yoia, E. Pallejá y F. Méndez.-

CASABLANCA.
Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Res. telef. Lun. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23: **LOS MEJORES: Hugo Marcel - Nora Roca** "Tango al más alto nivel", con Norma y Luis Pereyra, Nuevo Ballet Argentino. Música del Altiplano: Grupo Antara, Carlos Galván y Alex Nebur. Conducción y canto: María Alexandra. Dir. Art.: Roberto Erbin. Canilla libre. Estac. privado s/cargo.-

CLUB DEL VINO.
Cabrera 4737. 833-0050. Amb. climat. Estac. propio. Vier. y Sáb. (despedida) a las 22: **"Recuerdos"** con Dino Saluzzi (bandoneón), junto a José Saluzzi (guitarra) y Javier Malossetti (bajo). $ 25.-

EL VIEJO ALMACEN.
Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Amb. climat. Mar. a Vier. y Dgos. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.45: "Show de Tango", con **Virginia Luque, Guillermo Galvé, Julián Plaza y orquesta, Osvaldo Berlingheri y orquesta, Alberto del Solar, Nélida y Nelson, Diego y Andrea, María y Roberto y Quinteto San Telmo** Cond.: Perla Caron. Canilla libre. Estac. sin cargo.-

LA CARBONERA.
Balcarce 998. 362-2651. Sáb. a las 23: **Bernardo Baraj** Quinteto acústico. $ 12.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO.
Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Amb. climat. Res. telef. Estac. propio. Hoy a las 23.30: **JAF** Mañana: a solas con **Las Blacanblus** Sáb. 21: **Copani** Sonríe, el conde te ama.-

LA CUMPARSITA.
Chile y Balcarce. 302-3387. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 23: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con J. C. Granelli, R. Ayala, A. Belusi, J. C. Godoy, R. Martín, R. Durante, A. Hidalgo, M. Saladino, C. Garcés, R. Morán y M. A. Maidana. Quinteto y Trío La Cumparsita. Parejas de baile. Cond.: R. Mompel. Dir. gral.: J. Atanás.-

MICHELANGELO.
Balcarce 433. 328-2646. 331-9662. Amb. climat. Res. telef. Michelángelo presenta **SUPERTANGO** Gran éxito. Con Gloria y Eduardo, Pollo Mactas, Orquesta Norberto Ramos, Karina Rivera - Diego Hernán. 12 primeros bailarines. Cena show a partir de las 20.30 con la gastronomía de Francis Mallmann. Show bebidas free a las 22.15.-

OLIVERIO ALLWAYS.
Callao 360. 370-1688. Res. telef. Vier. a las 21: **Rubén Ferrero Ensamble** (Folclore del patio). A las 23: jazz desde las raíces con **"El Terceto"** (H. Ríos, N. Minichillo y P. Tozzi). 3er. año. Inv.: Verónica Condomí. A la 1: **"El Comic Club"** con C. Guarnerio, M. Rocco, Tucky y el Black Jazz Quartet.- Sáb. a las 20.30: **"Las chicas del montón"** con Mariana Ciuffo y Laura Suárez. A las 22.30: **"Rosarinos"** vuelven J. Fandermole, A. Abonizio, R. Goldín y L. de los Santos. A la 1: **Raíces** presenta su nuevo CD "Ey bo road".- Dgo. a las 20.30: **Los fantasmas de Liverpool** música de The Beatles.-

OPERA PRIMA.
Paraná 1259. 812-8267/71. Res. telef. Vier. a las 23.30: **Trepiana - De Elía "Tangos a doble piano"** inspirados en las musas de Troilo, Piazzolla, Cobián, Dames y Filiberto, entre otros.-

SHORTHORN HALL.
Guido 1965. 804-4562/9464. Vier. y Sáb. a las 21.30: **"Tangos en Recoleta"** Cena-show-baile. Con A. "Toto" Fontán, N. Gloria, M. Monteleone y L. Filipelli. Dir. mus.: C. Corti y C. Fernández. Parejas de baile. Cond.: R. Orlando. Amb. climat.-

etc

MUSEO PARTICIPATIVO DE CIENCIAS DEL CTRO CULT RECOLETA.
Junín 1930. 806-3456. 807-3260. Sigue el 2x1 (entran dos y paga uno). $ 5. Visitas guiadas para grupos $ 3 con reserva previa. Donde está **Prohibido no Tocar** Su sitio en internet: http://www.mpc.giga.com.ar. Lun. a Vier. de 9 a 16. Sáb. y Dgos. de 16 a 20.-

costa

MAR DEL PLATA

teatros

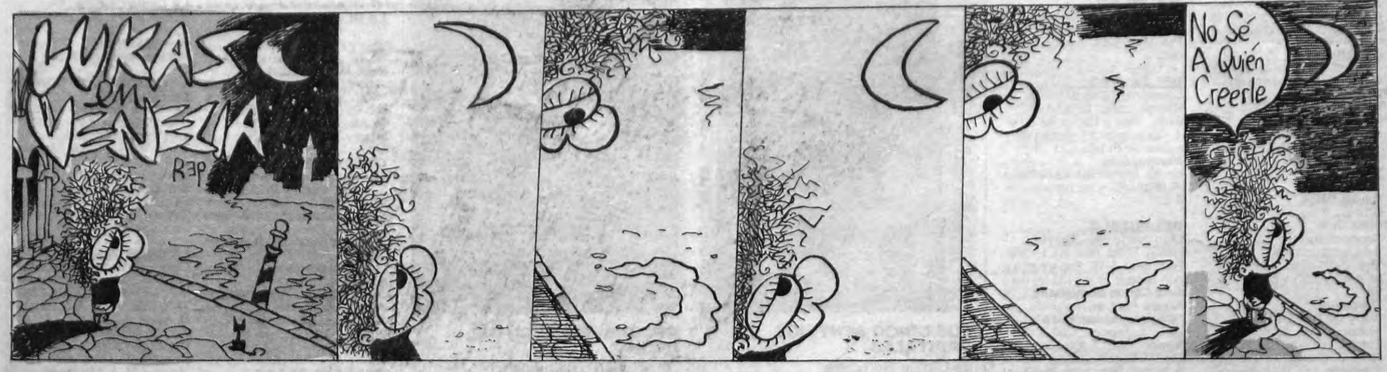
CORRIENTES.
Corrientes 1760. 93-7918. Juev. y Vier. a las 21.45. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 21.45: E. Disi, Tristán, M. Balli, C. Miró, C. Oviedo, F. Gianola y F. de la Vega en **"Más pinas que las gallutas"**. Libro y dir.: H. Sofovich.-

LIDO.
Santa Fe 1751. 94-3301. Vier. a Dgo. (despedida) a las 22: P. Palmer y G. Kraus en **"¿Dónde estarás Cleopatra?"**, la comedia del año. Loc. en vta. dde. $ 10.-

Página/12

Lukas

por Rep



CONTRATAPA

LOS EMERGENTES

Por Norma Morandini

Van a la playa con teléfono celular, exhiben perros de estimación, viajan a Miami, admiran a los Estados Unidos, viven en barrios cerrados, hablan de viajes, vinos y comidas, se jactan de sus habilidades para hacer negocios, y lejos de inventarse orígenes nobles, se enorgullecen del ascenso social meteórico, en estos tiempos de *business*. Son los "emergentes", como llaman en Brasil a los nuevos ricos. Toda una definición antropológica, mezcla de irreverencia e ironía que ocupa el verano carioca en las crónicas de los diarios, la televisión, los chistes y los chismes.

"Emergente", grita como insulto una mujer a un automovilista que maneja un auto importado y no respeta el semáforo en pleno barrio de Ipanema, desplazado ahora por "La Barra", la zona símbolo de esa sociedad que cambió la piel, y ostenta lo que consiguió –dicen– con el trabajo.

"Ahora soy un emergente: me compré un auto", confiesa casi con vergüenza un viejo intelectual comunista, convertido ahora en jefe de redacción.

Y la musa de "los emergentes" es Vera Loyola, empresaria dueña de una cadena de hoteles alojamiento y panaderías, rubia teñida como corresponde a una "emergente" legítima, que "a-d-o-o-r-a- las alfombras persas, y las usa hasta en el auto. "¿Por qué si paso la mitad de mi tiempo dentro del auto, no puedo pisar sobre un "tapete" persa", se sorprende la blonda mujer, que responde a los que la critican por "cafona", la traducción brasileña de mersa o grasa. El calificativo elitista utilizado por los burgueses de ayer, el sector social desplazado por los emergentes, los que hasta ayer dictaban los códigos del buen gusto.

Y a la palabra ya le han salido equivalentes: como sinónimo de "emergente" se usa, también, Meggy, el nombre de uno de los personajes de "Por amor", la novela de las ocho, a la que asiste todo el país, y es objeto de estudio en las universidades europeas. Meggy vive en La Barra, figura habitual en las columnas sociales, da fiestas suntuosas, nunca se olvida de enviar un cheque-donación para alguna organización de caridad; liberal con las hijas que no estudian, conocen todas las discotecas, comen *shushis* en los restaurantes japoneses de moda, y *off-course* desprecian a los suburbanos, los "negros", en la racista traducción del Río de la Plata.

A falta de teorías sociológicas en estos tiempos de relativismo cultural, la telenovela brasileña es un buen fresco social de lo que sucede en ese país. Filmada como una película, con un presupuesto superior a cualquier producción cinematográfica de Hollywood, la novela gira sobre el amor, como corresponde al género. Sin embargo, los diálogos y los personajes ironizan y desnudan al sector social emergente, al nuevo rico brasileño, la versión tropical del nuevo rico globalizado, reconocible en cualquiera de los países de la periferia, nombrados hasta ayer con palabras descalificante, como subdesarrollo o sudacas, reemplazadas ahora por el eufemismo de "países emergentes". Una denominación que suena menos humillante para los que quieren integrar un mundo de primera, los que miden la modernidad por lo que consumen o imitan, no por lo que producen o inventan. En estos tiempos de mudanzas, con fortunas que cambian de mano y crecen al ritmo de las bolsas y los negocios, los "emergentes" se reconocen por sus hábitos, costumbres y el imperativo del "y... es así" con el que justifican las injusticias. Convertidos en sujetos de consumo, la sociología de las estadísticas los endiosa en función del mercado, la clase media intelectualizada espía sus comportamientos con desprecio, pero entre nosotros no hay risas, críticas, ni ironías, sino reverencias. Y con una gran pobreza conceptual simplificamos la sociedad, reducida a una sola palabra que sirve tanto para denostar como para elogiar: en Brasil califican de "emergentes" a lo que en Argentina llamamos "menemismo".



HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos del Este rotando al Nordeste. Mínima: 15°. Máxima: 25°.

10.00
◆ El coro de cámara masculino de Carlos Vilo busca tres tenores de voz liviana y un bajo. Informes al 902-5443.

12.30
◆ Exposición *De maestros, carpinteros, tallistas y doradores* en el Cabildo, Bolívar 65. Hasta el 5 de abril.

14.30
◆ Proyección de *La corte del faraón* (1985) de José Luis García Sánchez en la sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín. Repite a las 17, 19.30 y 22.

19.00
◆ Inauguración de muestra de trabajos de Martina Penella, Estela González y Alejandra Leyes en la Expo-galería de Artes, Edificio Florida II, Rivadavia 611. Hasta el 27 de marzo.

19.30
◆ Clase abierta *Las diferencias entre el cine, la TV y el video*, a cargo de Rodolfo Hermida, en Buenos Aires Comunicación, Díaz Vélez 3965.
◆ Presentación de la Banda Sinfónica de la Ciudad de Buenos Aires en el Hall Central del Teatro San Martín, Corrientes 1530. Entrada libre.

21.00
◆ Presentación de la Orquesta Sinfónica Nacional en el Auditorio Belgrano, Virrey Loreto y Cabildo.

22.00
◆ Cena-show con Los Amados en El Morocco, Hipólito Yrigoyen 851.
◆ Presentación del unipersonal *Eterno Federico* interpretado por Cristina Allende en la Sala Gardone, Chile 802.

22.30
◆ Recital de la agrupación Axouxeres en el Centro Cultural del Sur, Av. Caseros 1750. Entrada libre.

24.00
◆ Espectáculo teatral *Mujeres de carne podrida* en la Casa de la Cultura Adán Buenosaires, Corrientes 1904. Entrada libre. Repite a las 2. Entrada libre.

CARTAS

El maltrato

Ya casi es un código de comunicación entre los argentinos. Hay en nosotros una resignada aceptación al maltrato, aunque nos llena de ira y violencia. Creo innecesario hacer una lista interminable de los maltratos en nuestra sociedad. Cualquier habitante es vejado en forma permanente, paradójicamente por pares que representan a instituciones, públicas o privadas, de distinta índole. Al ser éste un "modus operandi" de la sociedad argentina, obviamente el vejador termina siendo vejado. Es decir, cae en su propia trampa. En cualquier tipo de vínculo que se establezca, parecería estar presente esta forma de actuar. Quienes nos hablan de crecimiento de la Argentina nos maltratan, porque ocultan lo que verdaderamente ha crecido: la miseria, la desnutrición, el desplazamiento de nuestros mayores y de nuestros jóvenes, el hambre, el analfabetismo, la impunidad, la enfermedad, el desencanto, la tristeza y también la riqueza de unos pocos. Como si esto fuera poco, en muchos programas televisivos, ya sean políticos, deportivos, cholulos o supuestamente infantiles, se hace apología de la pelea y el maltrato, hasta llegar al límite máximo de enfrentar, en un mismo programa, a un torturador con su víctima. Si la ira y la violencia que nos genera este maltrato, las descargamos en los más débiles, ¿con qué cara podremos mirar a nuestros hijos? La sociedad argentina está enferma de maltrato, ningún argentino está ajeno a este flagelo. Buscar explicaciones filosóficas, políticas, psicológicas, históricas u otras, sería una manera de seguir maltratándonos. Comencemos hoy mismo a cambiar ejerciendo el "buen trato". Es contagioso. Vale la pena practicarlo y darle trascendencia. Habremos creado entonces una nueva palabra, o lo que es mejor, "un argentinismo".

Alberto Pickel
C.I. 4.590.300

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.